

CHOPINS KLAVIERMUSIK

FRAGEN DER EDITION UND INTERPRETATION

Musikwissenschaftliches Institut der Hochschule für Musik und Theater
München in Kooperation mit dem Institut für Musikalische Rezeptions-
und Interpretationsgeschichte der Universität Mozarteum Salzburg
sowie dem Generalkonsulat der Republik Polen

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM

22.–23. Februar 2010

Musikhochschule, Carl-Orff-Auditorium, Luisenstraße 37a
Leitung und Moderation: Siegfried Mauser

Montag, 22. Februar, 14 Uhr

Siegfried Mauser *Begrüßung und Einführung*

Referat 1 Pawel Kaminski *History and current situation of the
(14.15 Uhr) Polish Chopin-Edition*

Referat 2 Norbert Mülleemann *Ein offenes Kunstwerk – Zur
(15.00 Uhr) Problematik einer Chopin-Edition
am Beispiel der Balladen*

– Kaffeepause –

Referat 3 Claus Bockmaier *Vorbild- und Gattungsbezüge zu
(16.00 Uhr) Beethoven im Klavierwerk Chopins
als Interpretationsfrage*

Referat 4 Bernd Redmann *Zur Interpretation von Chopins
(16.45 Uhr) cis-Moll-Walzer op. 64 Nr. 2*

Referat 5 Dorothea Hofmann *Auseinandersetzung und Aneignung
(17.30 Uhr) – Busoni interpretiert Chopin*

– Imbisspause –

Montagabend, 22. Februar, 19 Uhr

Siegfried Mauser im Gespräch mit dem Chopin-Experten Ernst Burger

Musikhochschule, Großer Konzertsaal, Arcisstraße 12

20 Uhr

CHOPINS »MÜNCHNER KONZERT«

*Rekonstruktion des Konzerts vom 28. August 1831
im Saal des Philharmonischen Vereins im Odeon
mit Werken von Schubert, Stuntz, Chopin*

Musikhochschule, Großer Konzertsaal, Arcisstraße 12

*Anna Solovieva (Klavier), Sachiko Iritani (Klavier), Tamas Kery (Klavier),
Maria Sushanskyy (Gesang), Stephanie Faltermeier (Klarinette)
und andere*

Dienstag, 23. Februar, 8.30 Uhr

Referat 6 Thomas Hauschka *Chopins Impromptus – Beiträge zur
(08.30 Uhr) Gattung und ihrer Interpretations-
geschichte*

Referat 7 Wolfgang Rathert *Vom Pathos des Sachlichen –
(09.15 Uhr) Tendenzen der Chopin-Interpretation
nach dem Zweiten Weltkrieg*

Referat 8 Joachim Brügge *Dinu Lipatti und Frédéric Chopin,
(10.00 Uhr) Walzer und Barcarolle op. 60 – »wie
unter Sternenlicht«*

– Kaffeepause –

11 Uhr

*Frühe Tonträger-Interpretationen von Werken Chopins
(Leopold Godowsky, Eugen d'Albert, Ignaz Paderewski, Alfred Cortot)
vorgestellt von*

Doktorandinnen und Doktoranden des musikwissenschaftlichen Instituts

Schlussdiskussion

– Mittagessen –