

Schriftenverzeichnis (Stand 2014) aus:

"Musik-Werk-Philosophie.

Schriften von Siegfried Mauser.

Zum 60. Geburtstag neu herausgegeben
von Claus Bockmaier und Dorothea Hofmann"
(Musikwissenschaftliche Schriften der
Hochschule für Musik und Theater München,
Bd. 7).

Tutzing: Schneider, 2014.

Schriften von Siegfried Mauser¹

Selbständige Publikationen

- Mozarts Klaviersonaten. Ein musikalischer Werkführer* (Beck'sche Reihe). München 2014.
- Beethovens Klaviersonaten. Ein musikalischer Werkführer* (Beck'sche Reihe). München 2001.
- Das expressionistische Musiktheater der Wiener Schule. Stilistische und entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zu Arnold Schönbergs „Erwartung“, op. 17, „Die glückliche Hand“, op. 18 und Alban Bergs „Wozzeck“, op. 7* (Schriftenreihe der Hochschule für Musik München 3). Regensburg 1982.

Publikationen in Sammelbänden, Zeitschriften und anderem

- Durchbruchsmusiken*. Gesprächskonzert mit Werken Beethovens und Wolfgang Rihms zur Semestereröffnung am 17.10.2007 an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe. In diesem Band, S. 287–288.
- Erfolgsgeschichte Donaueschingen? – Kanonbildung und Neue Musik*. Essayistischer Zwischenruf beim Podiumsgespräch am 5.12.2009 des Internationalen Symposiums „Die Donaueschinger Musiktage 1921–1926“, Universität Basel 2009. In diesem Band, S. 293–294.
- Heimat: ein psychoakustisches Phänomen*. Dialogische Erörterung mit Peter Sloterdijk am 27.9.2007 an der Pädagogischen Hochschule FHNW, Aarau. Transkription von E. und M. Cslovjecssek (Konzert- und Kolloquiumsreihe „Musik & Mensch“). In diesem Band, S. 269–285.
- Sonatenkomposition im französischen Impressionismus: Essay zur Kammermusik von Claude Debussy und Maurice Ravel*. Konzert der Bayerischen Akademie der Schönen Künste München am 29.3.2009 im Kloster Seeon. In diesem Band, S. 289–291.
- Warum ist neue Musik so schwer analysierbar? – Marginalien eines leidgeprüften Herausgebers*. Vortrag bei der „Europäischen Konferenz der Veranstalter Neuer Musik“: Neue Musik und Berichterstattung, Lochau 1986. In diesem Band, S. 263–267.

¹ In chronologisch absteigender Reihenfolge; innerhalb der Veröffentlichungsjahre primär alphabetisch. Hauptquelle: *Répertoire Internationale de la Littérature Musicale*, Datenbank [Juli 2014]. Bestand der aufgeführten Titel soweit derzeit im Ganzen eruierbar – weitgehend ohne Lexikonartikel, Rezensionen und Ähnliches. Herausgeber hier immer in alphabetischer Reihe, Vornameninitialen ohne Konsonantenfolge. – In diesem Verzeichnis nicht berücksichtigt sind die zahlreichen Bucheditionen von Siegfried Mauser.

- Diskussions-Statement: Liszts späte Klavierwerke und ihre Wirkung.* In: *Facetten I: Symposien zur Kammermusik von Jean Sibelius, zum Liederkomponisten Max Kowalski und zur Liszt-Rezeption*, hg. v. J. Brügge (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater 6). Tutzing 2014. S. 273–274.
- Jean Sibelius – Anmerkungen zur Klaviermusik.* In: *Facetten I: Symposien zur Kammermusik von Jean Sibelius, zum Liederkomponisten Max Kowalski und zur Liszt-Rezeption*, hg. v. J. Brügge (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater 6). Tutzing 2014. S. 25–30.
- Glosse „Virtuosität“.* In: *ANKLAENGE 2013: Virtuosität*, hg. v. P. Boenke / C. Szabó-Knotik. Wien 2013. S. 147–151.
- Johannes Brahms: Sechs Klavierstücke op. 118.* In: *Johannes Brahms – Interpretationen seiner Werke*, hg. v. C. Bockmaier / S. Mauser. Laaber 2013. Bd. 2, S. 865–870. – Dass. in diesem Band, S. 125–130.
- Johannes Brahms: Vier Klavierstücke op. 119.* In: *Johannes Brahms – Interpretationen seiner Werke*, hg. v. C. Bockmaier / S. Mauser. Laaber 2013. Bd. 2, S. 870–877. – Dass. in diesem Band, S. 131–138.
- Johannes Brahms: Albumblatt für Klavier.* In: *Johannes Brahms – Interpretationen seiner Werke*, hg. v. C. Bockmaier / S. Mauser. Laaber 2013. Bd. 2, S. 1040–1042.
- Die Titelpartie in Aribert Reimanns „Lear“.* In: *Dietrich Fischer-Dieskau. Zu seiner Entwicklung als Sänger und Musikdenker*, hg. v. W. Gratzner (Klang-Reden 8). Freiburg 2012. S. 107–111.
- Goethes Farbenlehre und die Webersche Musikästhetik.* In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste*, Bd. 25 (2011). Göttingen 2012. S. 152–165.
- Historisch Neues – Ein weiterer Versuch.* In: *Ereignis und Exegese: Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, hg. v. C. Bork. Schliengen 2012. S. 106–111.
- Mozart-Analyse aus dem Geist der Neuen Musik.* In: *Mozart neu entdecken – Theoretische Interpretationen seines Werkes*, hg. v. G. Gruber / S. Mauser (Das Mozart-Handbuch 7). Laaber 2012. S. 323–331.
- Der klagende Orpheus. Ein interdisziplinäres Symposium zur Problematik des Amazonas im Rahmen der 12. Münchner Biennale.* [Mit Peter Sloterdijk.] In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste* 24 (2010). Göttingen 2011. S. 87–100.
- Die Geburt der Inszenierung aus dem Geiste der Musik: Anmerkungen zu Dieter Dorns Theater.* In: *Sinnliche Aufklärung: Dieter Dorn und das Bayerische Staatsschauspiel 2001–2011*, hg. vom Bayerischen Staatsschauspiel. München 2011. S. 92–93.

Schriften von Siegfried Mauser

- [Ludwig van Beethoven:] *Das rätselhafte Vermächtnis – Die Sonaten op. 109, 110 und 111*. In: *Beethoven Faksimile-Edition: Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109 – Klaviersonate Nr. 31 As-Dur op. 110 – Klaviersonate Nr. 32 c-Moll op. 111* (Meisterwerke der Musik im Faksimile 14–16). Laaber 2011. Einführung.
- [Ludwig van Beethoven:] *Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109*. In: *Beethoven Faksimile-Edition* (Meisterwerke der Musik im Faksimile 14). Laaber 2011. Kommentar, S. 11–12.
- [Ludwig van Beethoven:] *Klaviersonate Nr. 31 As-Dur op. 110*. In: *Beethoven Faksimile-Edition* (Meisterwerke der Musik im Faksimile 15). Laaber 2011. Kommentar, S. 9–11.
- [Ludwig van Beethoven:] *Klaviersonate Nr. 32 c-Moll op. 111*. In: *Beethoven Faksimile-Edition* (Meisterwerke der Musik im Faksimile 16). Laaber 2011. Kommentar, S. 9–10.
- Präsenz und Selbstreflexivität in der Neuen Musik*. In: *Selbstreflexion in der Musik/Wissenschaft. Referate des Kölner Symposions 2007. Im Gedenken an Rüdiger Schumacher*, hg. v. C. von Blumröder / J. Mendivil / W. Steinbeck (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft 16). Kassel 2011. S. 129–134.
- Zum Tod von Alfons Kontarsky (1932–2010)*. In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste* 24 (2010). Göttingen 2011, S. 253–255.
- Das Organum zwischen Aufführungspraxis und Gattungsanspruch*. In: *Kantate – Ältere geistliche Musik – Schauspielmusik*, hg. v. E. Schmierer (Handbuch der musikalischen Gattungen 17,2). Laaber 2010. S. 199–202.
- Hartmann und Henze*. In: *Karl Amadeus Hartmann: Komponist zwischen den Fronten und zwischen den Zeiten. Bericht über das musikwissenschaftliche Symposium zum 100. Geburtstag in München, 5.–7. Oktober 2005*, hg. v. I.M. Groote / H. Schick (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 68). Tutzing 2010. S. 167–174.
- „... Humor ist, wenn man trotzdem lacht ...“: *Musik von Hindemith und Satie im Kontext der Zeit um und vor 1920*. In: *Musik und Humor. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung in der Musik*, hg. v. H. Hein / F. Kolb (Spektrum der Musik 9). Laaber 2010. S. 287–298.
- Wagner und die Neue Musik*. In: *Wagnerspectrum* 6,2: *Wagner und die Neue Musik*, hg. v. U. Bermbach u.a. Würzburg 2010. S. 9–16.
- Zählzeitfixierung und Diminutionspraxis: Ein Essay zur kompositorischen Phänotypik Max Regers unter besonderer Berücksichtigung der Lieder*. In: *Max Reger und die Musikstadt Leipzig*, hg. v. S. Popp / J. Schaarwächter. Stuttgart 2010. S. 307–312.
- Dem Vertrauten die Würde des Fremden wiedergeben: Novalis'sche Paraphrasen und Killmayers Komponieren*. In: *Musik-Konzepte* 144/145: *Wilhelm Killmayer*, hg. v. U. Tadday. München 2009. S. 15–22.
- Die Klaviertrios von Schubert und Schostakowitsch*. In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste* 22 (2008). Göttingen 2009. S. 146–151.

- Historiographische Marginalie zur österreichischen Musik der Nachkriegszeit.* In: *Wiener Musikgeschichte: Annäherungen – Analysen – Ausblicke. Festschrift für Hartmut Krones*, hg. v. J. Bungardt u.a. Wien 2009. S. 689–692.
- Konstruktion oder Ausdruck: Webern spielen ...* In: *Beiträge zur Interpretationsästhetik und zur Hermeneutik-Diskussion*, hg. v. C. Bockmaier (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 10). Laaber 2009. S. 315–321.
- Lied / Fragment.* In: „... den Impuls zum Weitersprechen erst empfinde“. *Peter Ruzicka zum 60. Geburtstag*, hg. v. T. Schäfer. Saarbrücken 2009. S. 113–122.
- Neue Musik bis 1945: Vom Aufbruch zur Zäsur.* In: *Moderne und Neue Musik bis 1945*. Goethe-Institut 2009 (Online-Ausg.). www.goethe.de/musik.
- Musikalische Phänomenologie und Mozarts g-Moll-Sinfonie KV 550: Sergiu Celibidaches Interpretation als Herausforderung?* In: *Mozarts letzte drei Sinfonien: Stationen ihrer Interpretationsgeschichte*, hg. v. J. Brügge / W. Gratzner / T. Hochradner (Klang-Reden 1). Freiburg 2008. S. 135–147.
- Topos der Bedrohung: Schönbergs Wald in der „Erwartung“ op. 7.* In: *Der Wald als romantischer Topos*, hg. v. U. Jung-Kaiser. Bern 2008. S. 233–236.
- Expressionismus und Neue Sachlichkeit in den zwanziger Jahren.* In: *Hindemith-Interpretationen. Hindemith und die zwanziger Jahre*, hg. v. D. Sackmann (Zürcher Musikstudien 6). Bern 2007. S. 11–14.
- Mikrotonalität und Systematik: Historische Betrachtungen mit Anmerkungen zu Hans Zenders „Gegenstrebigiger Harmonik“.* In: *Orientierungen: Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik*, hg. v. J.P. Hiekel (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 47). Mainz 2007. S. 100–106.
- Musik als Bewußtseinsprozeß: Zur Ästhetik von Peter Michael Hamel.* In: *Peter Michael Hamel – Ein neuer Ton. Ausgewählte Schriften zu einer ganzen Musik*, hg. v. der Hochschule für Musik und Theater Hamburg zum 60. Geburtstag von P.M. Hamel. München 2007. S. 30–33.
- Auf Entfaltung, nicht auf Effizienz achten. Wolfgang Ribm und Siegfried Mauser sprechen über Kompositionsunterricht.* In: *Neue Musikzeitung, Hochschulmagazin* 55,4. Regensburg 2006. S. II. – Dass. unter dem Titel: *Kompositionsunterricht heute. Wolfgang Ribm im Gespräch mit Siegfried Mauser.* In: *Jahresbericht der Hochschule für Musik und Theater München zum Studienjahr 2005/2006*. München 2006. S. 66–71.
- Tendenzen zur geschlossenen und offenen Form in Wagners Dramentheorie.* In: „Mit mehr Bewußtsein zu spielen“. *Vierzehn Beiträge (nicht nur) über Richard Wagner*, hg. v. C. Jost (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München 4). Tutzing 2006. S. 295–301.

Schriften von Siegfried Mauser

- Aktivitäten und Ideen versus Sparen und Kürzen: Zur Situation der Vermittlung neuer Musik.*
In: *Österreichische Musikzeitschrift* 60: *Komponieren in Europa*, hg. v. M. Lafite-Diederichs. Wien 2005. S. 6–11.
- Auflösung und Zerfall des Gattungsgefüges im 20. Jahrhundert.* In: *Theorie der Gattungen*, hg. v. S. Mauser (Handbuch der musikalischen Gattungen 15). Laaber 2005. S. 239–244.
- „*Coincidentia oppositorum*“? *Zu Helmut Lachenmanns Allegro sostenuto.* In: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hg. v. J.P. Hiekel / S. Mauser. Saarbrücken 2005. S. 137–144.
- Gattungstheorie zwischen Heuristik und Hermeneutik.* In: *Theorie der Gattungen*, hg. v. S. Mauser (Handbuch der musikalischen Gattungen 15). Laaber 2005. S. 264–268.
- Moderne und Neue Musik – Nachwirkungen und Auflösungen des Gattungsbegriffs.* In: *Die Sonate. Formen instrumentaler Ensemblesmusik*, hg. v. C. Bockmaier / S. Mauser (Handbuch der musikalischen Gattungen 5). Laaber 2005. S. 323–366.
- Chromatik und Haptik: Ein essayistischer Epilog.* In: *Festschrift für Susanne Popp*, hg. v. J. Schaarwächter / S. Schmalzriedt (Reger-Studien 7). Stuttgart 2004. S. 689–691.
- Etymologie und Tiefenmusikologie. Ein methodisch-interdisziplinärer Zwischenruf.* In: *Analecta homini universali dicata. Arbeiten zur Indogermanistik, Linguistik, Philologie, Politik, Musik und Dichtung. Festschrift für Oswald Panagl zum 65. Geburtstag*, hg. v. T. Krisch / T. Lindner / U. Müller (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 421). Stuttgart 2004. Bd. 2, S. 891–893.
- Fremdheit als Wahrheit.* In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste* 18. Waarkirchen 2004. S. 329–355.
- Glanz und Elend hermeneutischen Denkens: Zwischenbilanz und Ausblick.* In: *Musikgeschichte als Verstehensgeschichte. Festschrift für Gernot Gruber zum 65. Geburtstag*, hg. v. J. Brüggel u.a. Tutzing 2004. S. 459–472.
- Grundprobleme einer Wahlverwandschaft: Analyse und Hermeneutik.* In: *Musik und Verstehen*, hg. v. C. von Blumröder / S. Galliat / W. Steinbeck (Spektrum der Musik 8). Laaber 2004. S. 59–64.
- Struktureller Klangästhetizismus: Zu einigen Instrumentalkonzerten Matthias Pintschers.* In: „*Was noch kommt ...*“. *Der Komponist Matthias Pintscher*, hg. v. H.-K. Jungheinrich (Edition Neue Zeitschrift für Musik). Mainz 2004. S. 59–63.
- Typenbildung und komponierte Innovationen in Gustav Mahlers Liedern.* In: *Gustav Mahler und das Lied*, hg. v. B. Sponheuer / W. Steinbeck (Bonner Schriften zur Musikwissenschaft 6). Frankfurt a.M. 2004. S. 41–50.
- Vom Modell zum Prozess: Zur Entwicklung der Klavierstücke Wolfgang Rihms.* In: *Wolfgang Rihm*, hg. v. U. Tadday (Musik-Konzepte, Sonderband). München 2004. S. 39–49.

- Von großen Erzählungen und aphoristischen Tendenzen: Textdramaturgische Strategien im aktuellen Musiktheater.* In: *Internationales Symposium der Paul-Sacher-Stiftung Basel 2001*, hg. v. H. Danuser. Mainz 2003. S. 85–97.
- Apokalyptischer Tonsatz: Anmerkungen zu Wolfgang Rihms „Dies“.* In: *Apokalypse – Symposium 1999*, hg. v. C. Ottner (Studien zu Franz Schmidt 13). Wien 2002. S. 326–330.
- Begriffskritik an der „Wiener Klassik“ und Ludwig van Beethovens Sonatenprojekt.* In: *Wiener Klassik: Ein musikgeschichtlicher Begriff in Diskussion*, hg. v. G. Gruber (Wiener musikwissenschaftliche Beiträge 21). Wien 2002. S. 111–126.
- Im besten Sinne ein Verräter. Siegfried Mauser im Gespräch mit Peter Cossé.* In: *Österreichische Musikzeitschrift* 57. Wien 2002. S. 39–41.
- Indikator „Klavierstück“: Terminologische und gattungsgeschichtliche Überlegungen zu einem Zentralbegriff der Neuen Musik.* In: *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung, Bericht über die internationale musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater Hannover*, hg. v. A. Edler / S. Meine (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 12). Augsburg 2002. S. 189–103.
- Hans-Jürgen von Bose.* In: *Komponisten der Gegenwart*, hg. v. H.-W. Heister / W.-W. Sparrer (Loseblatt-Ausg.). Nachlieferung 24, München 2002.
- Henzes Requiem und die Ästhetik einer „musica impura“* In: *Im Laufe der Zeit. Kontinuität und Veränderung bei Hans Werner Henze*, hg. v. H.-K. Jungheinrich (Edition Neue Zeitschrift für Musik). Mainz 2002. S. 55–61.
- H.W. Henzes komische Oper „Der junge Lord“ (1964).* In: *Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960 bis 1980)*, hg. v. C.-H. Mahling / K. Pfarr (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 41). Tutzing 2002. S. 229–233.
- Zur Dialektik von Avantgarde und Moderne.* In: *Struktur und Freiheit in der Musik des 20. Jahrhunderts. Zum Weiterwirken der Wiener Schule*, hg. v. H. Kronos (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Wien modern 2). Wien 2002. S. 241–246.
- Strauss' Klaviermusik als signifikante Randerscheinung.* In: *Richard Strauss und die Moderne. Bericht über das Internationale Symposium München, 21.–23. Juli 1999*, hg. v. B. Edelmann / B. Lodes / R. Schlötterer (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft 17). Berlin 2001. S. 213–225.
- Violinsonate in A-Dur op. 100.* In: *Die Kammermusik von Johannes Brahms: Tradition und Innovation*, hg. v. G. Gruber (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 8). Laaber 2001. S. 233–243.
- Zwischen Tradition und Moderne: Das Musikleben in Deutschland.* In: *Kunst- und Musikhochschulen in Deutschland / Colleges of Art and Music in Germany*, hg. v. W. Becker / C. Bode / C. Habbich. München 2001, S. 16–22.

Schriften von Siegfried Mauser

- Interpretationsforschung: Reflexionen zu einer erstarkenden Disziplin.* In: *Musikwissenschaft – Musikpraxis. Festschrift für Horst-Peter Hesse zum 65. Geburtstag*, hg. v. K. Bachmann / W. Thies (Wort und Musik, Salzburger Akademische Beiträge 43). Anif / Salzburg 2000. S. 97–100.
- Über die formbildende Kraft der Harmonie bei Max Reger.* In: *Musikalische Moderne und Tradition. Internationaler Reger-Kongress Karlsruhe 1998*, hg. v. A. Beck / G. Gefäller / S. Popp (Reger-Studien 6). Stuttgart 2000. S. 11–19.
- Goethe und die Musik: Ein Streifzug.* In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste* 13. Göttingen 1999. S. 261–270.
- Klavierwerke zwischen Virtuosität und pädagogischem Impetus.* In: *Harald Genzmer (Komponisten in Bayern 1)*. Tutzing 1999. S. 93–104.
- Mozart als analytischer Modellfall im Umkreis der zweiten Wiener Schule.* In: *Mozartanalyse im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, hg. v. G. Gruber / S. Mauser (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 6). Laaber 1999. S. 175–186.
- Polyästhesis als hermeneutische Kategorie: Eine historisch-systematische Reflexion.* In: *Der Diskurs des Möglichen: Musik zwischen Kunst, Wissenschaft und Pädagogik. Festschrift für Wolfgang Roscher zum 70. Geburtstag*, hg. v. C. Khittl / P.M. Krakauer / M. Mittendorfer. Anif / Salzburg 1999. S. 450–452.
- Die Peer Gynt-Oper von Werner Egk.* In: *Ibsen im europäischen Spannungsfeld zwischen Naturalismus und Symbolismus. Kongressakten der 8. Internationalen Ibsen-Konferenz, Gossensaß, 23.–28.6.1997*, hg. v. B. Burtscher-Bechter u.a. Frankfurt a.M. 1998. S. 425–433.
- Kammermusik und Lieder von Wilhelm Killmayer. Aus Anlaß seines 70. Geburtstages.* In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste* 12. Göttingen 1998. S. 461–469.
- Schubert-Reflexe bei Wolfgang Rihm und Beat Furrer.* In: „Dialekt ohne Erde ...“. *Franz Schubert und das 20. Jahrhundert*, hg. v. O. Kolleritsch (Studien zur Wertungsforschung 34). Wien 1998. S. 80–97.
- Text und Rezeption.* In: *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg i.Br. 1993*, hg. v. H. Danuser / T. Plebuch. Kassel 1998. S. 67–68.
- Zu den philosophischen Grundlagen des Kretzschmarschen Hermeneutikbegriffs.* In: *Hermann Kretzschmar: Leben, Werk, Wirkung*, hg. v. R. Cadenbach / H. Loos. Bad Honnef 1998. S. 121–128.
- Anmerkungen zu Debussys Spätstil.* In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste* 11. Göttingen 1997. S. 400–408.
- „Ich höre den Dichter sprechen, wenn ich ihn lese ...“. *Zu Wilhelm Killmeyers Liederbuch „Heine-Portrait“.* In: *Neue Zeitschrift für Musik* 158,5. Mainz 1997. S. 46–49.

- Interpretation im biographischen Kontext.* In: *Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln*, hg. v. G. Schubert (Frankfurter Studien, Veröffentlichungen des Paul-Hindemith-Institutes Frankfurt a.M. 6). Mainz 1997. S. 262–267.
- Hans Werner Henzes Ensemblelied „Das Blumenfest“ aus „Voices“.* In: *Festschrift Walter Wiora zum 90. Geburtstag (30. Dezember 1996)*, hg. v. C.-H. Mahling / R. Seiberts (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 35). Tutzing 1997. S. 236–245.
- Über Dieter Schnebels „Vier Stücke“.* In: *Nähe und Distanz: Nachgedachte Musik der Gegenwart*, hg. v. W. Grätzer. Bd. 2, Hofheim 1997. S. 181–187.
- Charles Ives: „Three improvisations for piano“.* In: *Pluralismus analytischer Methoden*, hg. v. G. Scholz (Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien 3). Frankfurt a.M. 1996. S. 151–164.
- „Die Vorherrschaft der deutschen Musik für die nächsten 100 Jahre garantieren ...?“ – Bedeutung und Wirkungsgeschichte der Wiener Schule.* In: *Österreichische Musikzeitschrift* 51. Wien 1996. S. 76–82.
- Exempel und Bestätigung: Zur musikalischen Analyse im Kontext der Wiener Schule.* In: *Zur Geschichte der musikalischen Analyse*, hg. v. G. Gruber (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 5). Laaber 1996. S. 185–191.
- Für eine andere Festivalkultur.* In: *Neue Zeitschrift für Musik* 157,3. Mainz 1996. S. 26–27.
- Günter Bialas.* In: *Komponisten der Gegenwart*, hg. v. H.-W. Heister / W.-W. Sparrer (Lo-seblatt-Ausg.). Nachlieferung 9, München 1996.
- Hermeneutik.* In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., hg. v. L. Finscher. Sachteil Bd. 4, Kassel / Stuttgart 1996. Sp. 261–270.
- Musikalische Poetik bei Hindemith und Strawinsky.* In: *Über Hindemith. Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation*, hg. v. S. Schaal / L. Schrader. Mainz 1996. S. 294–304.
- Pädagogik und Hermeneutik: Ein Streiflicht.* In: *Musikpädagogik: Tradition und Herausforderung. Festschrift für Josef Sulz zum 65. Geburtstag*, hg. v. M. Oebelsberger / W. Reinstadler (Wort und Musik, Salzburger Akademische Beiträge 30). Anif / Salzburg 1996. S. 119–121.
- Anmerkungen zu Alexander Zemlinskys Klaviermusik.* In: *Alexander Zemlinsky: Ästhetik, Stil und Umfeld*, Bericht über das Alexander-Zemlinsky-Symposion Wien 1992, hg. v. H. Krones (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 1). Wien 1995. S. 333–344.
- Formbildung und musikalische Zeitwahrnehmung: Analoge Konzepte bei Franz Schubert und Anton Bruckner.* In: *Bruckner-Symposion: Persönlichkeit und Werk – im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1992 (Bericht)*, hg. v. O. Wessely u.a. Linz 1995. S. 195–200.

Schriften von Siegfried Mauser

- Hermeneutik und praktische Interpretation.* In: *Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext. Internationales Symposium Salzburg 1992*, hg. v. W. Gratzner / S. Mauser (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 4). Laaber 1995. S. 41–44.
- Paul Hindemiths Klaviermusik: Zwischen pädagogischem Anspruch und instrumentaler Virtuosität.* In: *Musik und Bildung* 27. Mainz 1995. S. 34–37.
- Sichtweisen: Paul Hindemith – Vom Bürgerschreck zum Altmeister.* In: *Neue Zeitschrift für Musik* 156,6. Mainz 1995. S. 4–10.
- „... Weite des Blickes ...“: *Die Musica Viva unter Jürgen Meyer-Josten.* In: *Eine Sprache der Gegenwart: Musica Viva 1945–1995*, hg. v. R. Ulm. Mainz / München 1995. S. 202–208.
- Emigranten bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt (1946–1951).* In: *Musik in der Emigration 1933–1945: Verfolgung – Vertreibung – Rückwirkung*, hg. v. H. Weber. Stuttgart 1994. S. 241–248.
- Entwurf einer Grundlegung musikalischer Hermeneutik.* In: *Musikalische Hermeneutik im Entwurf: Thesen und Diskussionen*, hg. v. G. Gruber / S. Mauser (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 1). Laaber 1994. S. 47–54.
- Klangspuren: Zur Kategorie geschichtlichen Zusammenhangs in der Musik des 20. Jahrhunderts.* In: *Die Befreiung der Musik. Eine Einführung in die Musik des 20. Jahrhunderts*, hg. v. F.X. Ohnesorg. Bergisch Gladbach 1994. S. 62–71.
- [*Ludwig van Beethoven:*] *1. Klavierkonzert C-Dur op. 15.* In: *Ludwig van Beethoven – Interpretationen seiner Werke*, hg. v. C. Dahlhaus / A. Riethmüller / A.L. Ringer. Laaber 1994. Bd. 1, S. 110–121.
- Theorien der Interpretation Neuer Musik.* In: *Neue Musik und Interpretation. Fünf Kongressbeiträge und drei Seminarberichte*, hg. v. H. Danuser / S. Mauser (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 35). Mainz 1994. S. 16–22.
- Wilhelm Killmayer.* In: *Komponisten der Gegenwart*, hg. v. H.-W. Heister / W.-W. Sparrer (Loseblatt-Ausg.). Nachlieferung 4, München 1994.
- Zum Sprachcharakter der Neuen Musik.* In: *Österreichische Musikzeitschrift* 49. Wien 1994. S. 362–364.
- Zur Konzeption der musikalischen Zeit in der Musik Morton Feldmans.* In: *Die Neue Musik in Amerika. Über Traditionslosigkeit und Traditionslastigkeit*, hg. v. O. Kolleritsch (Studien zur Wertungsforschung 27). Wien 1994. S. 156–163.
- Anmerkungen zu Regers Spätstil.* In: *Max Reger: Studien zur Interpretation und Analyse seines Werkes*, hg. v. J. Berger / K. Velten (Schriftenreihe der Musikhochschule des Saarlandes 1). Saarbrücken 1993. S. 37–40.

- Figur – Manier – Motiv: Zur Genealogie Mozartscher Melodiebildung in den frühen Klaviersonaten.* In: *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991, Baden-Wien*, hg. v. I. Fuchs. Tutzing 1993. S. 145–150.
- Hermeneutik und Musikwissenschaft.* In: *Kunst verstehen – Musik verstehen. Ein interdisziplinäres Symposium* (München 1992), hg. v. S. Mauser (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 3). Laaber 1993. S. 7–9.
- Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts: Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption.* In: *Kongreßbericht zum VII. Internationalen Gewandhaus-Symposium: Wolfgang Amadeus Mozart – Forschung und Praxis im Dienst von Leben, Werk, Interpretation und Rezeption. Anlässlich der Gewandhaus-Festtage in Leipzig vom 3.–6. Oktober 1991*, hg. v. R. Herklotz / K.-H. Köhler / R. Schaaf (Dokumente zur Gewandhausgeschichte 9). Leipzig 1993. S. 186–189.
- Piano, violin, viola, cello; Instruments I.* In: *Brennpunkt Nono: Programmbuch Zeitfluß 93* (in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen), hg. v. J. Häusler. Salzburg 1993. S. 97.
- Rezeptionsästhetik als Paradigma postmoderner Theoriebildung.* In: *Wiederaneignung und Neubestimmung: Der Fall „Postmoderne“ in der Musik*, hg. v. O. Kolleritsch (Studien zur Wertungsforschung 26). Wien 1993. S. 14–21.
- Expressionismus als Musiktheater: Glanz und Elend einer universalen Utopie.* In: *Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater: „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“: Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991*, hg. v. P. Csobádi u.a. (Wort und Musik, Salzburger Akademische Beiträge 15). Anif / Salzburg 1992. S. 405–410.
- Jenseits von Freiheit und Notwendigkeit: Zur Ästhetik von Wilhelm Killmayer.* In: *Der Komponist Wilhelm Killmayer*, hg. v. S. Mauser. Mainz 1992. S. 11–15.
- Mozart und die Tendenzen der neuesten Kompositionsgeschichte.* In: *Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption*, hg. v. W. Gratzner / S. Mauser (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 2). Laaber 1992. S. 261–274.
- Paralipomena zum Libretto von Schönbergs Erwartung op. 17.* In: *„De editione musices“: Festschrift Gerhard Croll zum 65. Geburtstag*, hg. v. W. Gratzner / A. Lindmayr. Laaber 1992. S. 391–400.
- Siegfried Mauser im Gespräch mit Dieter Schnebel und Josef Anton Riedl.* In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste* 6. Göttingen 1992. S. 497–504.
- Wilhelm Killmeyers „Drei Klavierstücke (1982)“.* In: *Der Komponist Wilhelm Killmayer*, hg. v. S. Mauser. Mainz 1992. S. 171–178.

Schriften von Siegfried Mauser

- Wilhelm Killmeyers Klavierstück „Phantasie-Paraphrase“*. In: *Der Komponist Wilhelm Killmayer*, hg. v. S. Mauser. Mainz 1992. S. 179–202. – Dass. in: *Melos 51: Klaviermusik des 20. Jahrhunderts*, hg. v. W. Killmayer / S. Mauser / W. Rihm. Mainz 1992. S. 43–62.
- Zum Begriff des musikalischen Charakters in Beethovens frühen Klaviersonaten*. In: *Beethoven und die Zweite Wiener Schule*, hg. v. O. Kolleritsch (Studien zur Wertungsforschung 25). Wien 1992. S. 190–202.
- „An Diotima ...“: Dichtung als Partitur*. In: *Die Musik Luigi Nonos*, hg. v. O. Kolleritsch (Studien zur Wertungsforschung 24). Wien 1991. S. 162–179.
- Modellfall Schönberg: Zur wissenschaftlichen Rezeption eines kompositionstechnischen Rezeptionsverhaltens*. In: *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft*, hg. v. H. Danuser / F. Krummacher (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 3). Laaber 1991. S. 307–315.
- Zu Franz Schmidts Romantischer Oper „Notre Dame“*. In: *Oper in Wien, 1900–1925*, hg. v. C. Ottner (Studien zu Franz Schmidt 9). Wien 1991, S. 1–7.
- Aribert Reimanns „Troades“: Literarische Aneignung und musikalische Komposition*. In: *Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts*, hg. v. P. Csobádi (Wort und Musik, Salzburger Akademische Beiträge 7). Anif / Salzburg 1990. S. 297–306.
- Zur Theoriebildung in der musikalischen Moderne-/Postmoderne-Diskussion*. In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste 4*. Göttingen 1990. S. 368–383.
- Zwischen Symphonie und Konzert: Zur Gattungsproblematik in Regers Klavierkonzert op. 114*. In: *Probleme der symphonischen Tradition im 19. Jahrhundert*, hg. v. S. Kross / M.L. Maintz. Tutzing 1990. S. 371–380.
- Adornos Klavierlieder*. In: *Musik-Konzepte 63/64: Theodor W. Adorno: Der Komponist*, hg. v. H.-K. Metzger / R. Riehn. München 1989. S. 45–55.
- Die Rezitative im „Abschied“*. In: *Gustav Mahler*, hg. v. H.-K. Metzger / R. Riehn (Musik-Konzepte, Sonderband). München 1989. S. 188–197.
- Du rayonnement et de l'interprétation de la musique régérienne / Probleme der Rezeption und Interpretation Regerscher Musik*. In: *Colloque franco-allemand / Deutsch-französisches Kolloquium*, hg. v. S. Shigihara (Reger-Studien 4). Stuttgart 1989. S. 227–232.
- Melodische Strukturen im Spätwerk Franz Liszts*. In: *Bruckner, Liszt, Mahler und die Moderne. Bruckner-Symposion im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1986* (Bericht), hg. v. R. Grasberger. Linz 1989. S. 95–103.
- Musikalische Dramaturgie und Phänomene der Personencharakteristik in Glucks „Orfeo“*. In: *Gluck in Wien. Kongreßbericht Wien 1987*, hg. v. G. Croll / M. Woitas (Gluck-Studien 1). Kassel 1989. S. 124–130.

- Satie und Debussy: Anmerkungen zu einer problematischen Beziehung.* In: *Österreichische Musikzeitschrift* 44. Wien 1989. S. 525–534.
- Zeit- und Wahrnehmungsstrukturen in Schuberts letzten Klaviersonaten: Versuch einer rezeptions-ästhetischen Analyse.* In: *Franz Schubert: Der Fortschrittliche? Analysen – Perspektiven – Fakten*, hg. v. E.W. Partsch (Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts 4). Tutzing 1989. S. 189–200.
- Brahms und die vorklassische Instrumentalmusik.* In: *Brahms-Kongress Wien 1983*, hg. v. O. Biba / S. Antonicek. Tutzing 1988. S. 367–378.
- [*Carl Orff:*] *Dramaturgie und satztechnische Psychologisierung in der „Klugen“.* In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste* 2. München 1988. Tl. 1, S. 278–290.
- Demontage und Verklärung: Zur Form und Dramaturgie in den späten Klavierstücken Franz Liszts.* In: *Virtuosität und Avantgarde: Untersuchungen zum Klavierwerk Franz Liszts*, hg. v. Z. Gárdonyi / S. Mauser (Schriften der Hochschule für Musik Würzburg). Mainz 1988. S. 60–70.
- Mozarts Singspieldramaturgie: Wandlungen zwischen „Zaide“ und „Entführung“.* In: *Acta Mozartiana* 35. Augsburg 1988. S. 7–12.
- Psychologie und Dramaturgie: Analytische Beobachtungen an Begleitfiguren in Belmontes Auftrittsarie aus der „Entführung aus dem Serail“.* In: *Mozart-Jahrbuch 1987/88*. Kassel 1988. S. 249–256.
- Zum Begriff des Themas und der thematischen Arbeit in den beiden Wiener Schulen.* In: *Österreichische Musikzeitschrift* 43. Wien 1988. S. 585–591.
- Instrumentale Klangformen in „Colloides sonores“ (1961).* In: *Der Komponist Isang Yun*, hg. v. H.-W. Heister / W.-W. Sparrer. München 1987. S. 185–199.
- Natur und Natürlichkeit in Hindemiths früher Klaviermusik: Affinität und Differenzen zur Ästhetik Claude Debussys.* In: *Hindemith-Jahrbuch* 16. Mainz 1987. S. 94–110.
- Chromatik und Klangfärbung: Satztechnische Überlegungen zum Beginn von Max Regers Violinsonate in c-moll op. 139.* In: *Neue Aspekte der Regerforschung*, hg. v. S. Shigihara (Reger-Studien 2). Stuttgart 1986. S. 59–66.
- Die erkenntnistheoretischen Grundlagen der Zimmermann'schen Zeitphilosophie.* In: *Zeitphilosophie und Klanggestalt: Untersuchungen zum Werk Bernd Alois Zimmermanns*, hg. v. H. Beyer / S. Mauser (Schriften der Hochschule für Musik Würzburg). Mainz 1986. S. 9–19.
- Mozarts melodramatischer Ehrgeiz. Zu einer vernachlässigten Gattung des Sturm und Drang.* In: *Neue Zeitschrift für Musik* 147,12. Mainz 1986. S. 17–23.

Schriften von Siegfried Mauser

- Neudeutsche und deutsche Veristen.* In: *Bruckner-Symposion: Bruckner, Wagner und die Neudeutschen in Österreich – im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1984* (Bericht), hg. v. O. Wessely. Linz 1986. S. 171–176.
- Schönbergs „Moses und Aron“: Zum Konzept eines Oratoriums als Oper.* In: *Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel. Festschrift Günther Massenkeil zum 60. Geburtstag*, hg. v. R. Cadenbach / H. Loos. Bonn Bad Godesberg 1986. S. 455–461.
- Zur Henzeschen Melodiebildung: Modellfall Streichquartett II/1.* In: *Der Komponist Hans Werner Henze*, hg. v. D. Rexroth. Mainz 1986. S. 227–233.
- Primäre Ausdrucksformen: Anmerkungen zum Klavierstück Nr. 7 von Wolfgang Rihm.* In: *Der Komponist Wolfgang Rihm. Ein Buch der alten Oper Frankfurt* (Frankfurt-Feste 1985), hg. v. D. Rexroth. Mainz 1985. S. 153–164.
- Harmonik im Aufbruch: Anmerkungen zu Skrjabin's Prélude op. 74/1.* In: *Musik-Konzepte* 37/38: *Aleksandr Skrjabin und die Skrjabinisten II*, hg. v. H.-K. Metzger / R. Riehn. München 1984. S. 53–60.
- Musikalische Poetik bei Hindemith und Strawinsky.* In: *Hindemith-Jahrbuch* 13. Mainz 1984. S. 100–110.
- Strawinskys „Musikalische Poetik“ und Hanslicks „Vom Musikalisch-Schönen“.* In: *Musik-Konzepte* 34/35: *Igor Strawinsky*, hg. v. H.-K. Metzger / R. Riehn. München 1984. S. 89–98.
- Zur Klangschichten-Komposition in den Lenau-Fantasien von Heinz Winbeck.* In: *Melos* 46. Mainz 1984. S. 62–70.
- Mozarts Wiener Einstand.* In: *Deutsches Mozartfest der Deutschen Mozart-Gesellschaft* 32 (Baden-Baden 1983). Augsburg 1983. S. 35–36.
- Wagner und Hegel. Zum Nachwirken des Deutschen Idealismus im Ring des Nibelungen.* In: *Richard Wagner und die Musikhochschule München, die Philosophie, die Dramaturgie, die Bearbeitung, der Film* (Schriftenreihe der Hochschule für Musik München 4). Regensburg 1983. S. 45–60.
- Webern und die musikalische Tradition.* In: *Opus Anton Webern. Ein Buch der alten Oper Frankfurt* (Frankfurt-Feste 1983), hg. v. D. Rexroth. Berlin 1983. S. 100–102.
- Leitmotiv und musikalischer Satz in Richard Wagners Parsifal.* In: *Musik-Konzepte* 25: *Richard Wagner: Parsifal*, hg. v. H.-K. Metzger / R. Riehn. München: 1982. S. 58–73.
- Musik als Sprache: Anmerkungen zu Wilhelm Killmayers Klavierstück 1.* In: *Neue Zeitschrift für Musik* 143,12. Mainz 1982. S. 23–26.
- Warum ist atonale Musik so schwer analysierbar?* In: *Hochschulanzeiger. Mitteilungen an die Mitglieder der Hochschule für Musik*, Nr. 10. München 1982. S. 1–5.

Verzeichnisse

Die musikdramatische Konzeption in „Herzog Blaubarts Burg“. In: *Musik-Konzepte 22: Béla Bartók*, hg. v. H.-K. Metzger / R. Riehn. München 1981. S. 69–83.

Zum Verhältnis von Tempo- und Ausdrucksbezeichnungen in den späten Klaviersonaten Beethovens. In: *Österreichische Musikzeitschrift 36*. Wien 1981. S. 617–622.

Forschungsbericht zu Schönbergs „Erwartung“. In: *Österreichische Musikzeitschrift 35*. Wien 1980. S. 215–219.