

Musik des 15. und 16. Jahrhunderts

zusammenhängende Epoche

Renaissance-Kultur (Italien 15. Jh.)

Reformation und Humanismus (Deutschland 16. Jh.)

„Niederländische Vokalpolyphonie“



Raphael Georg Kiesewetter

Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst

(Amsterdam 1829)

„franko-flämische Schule“

Gattungsübersicht

Geistliche Musik (Umkreis des Gottesdienstes)

Weltliche Musik

Vokalmusik

★ *Messe*

★ *Motette*

Weitere:

Hymnen, Passion; evang. Kirchenlied (16. Jh.)

...

Instrumentalmusik

liturgisches Orgelspiel usw.:

Choralbearbeitung

Intonationen

...

Formen musikalischer Lyrik:

★ *Chanson* (französisch)

Frottola (italienisch)

★ *Madrigal* (italienisch, 16. Jh.)

...

Tastenspiel, Lautenspiel:

Intavolierung

Tänze

...

Schriftbild I

Chorbuch-Notation

[verso]	[recto]	oder	[verso]	[recto]
Discantus	Contratenor Altus	(dt. Hand- schriften):	Discantus	Contratenor Altus
Tenor	Contratenor Bassus		Contratenor Bassus	Tenor

Lesefelder

Kirchenmusik

(geistliche Vokalpolyphonie)

primär Handschriften

Mensuralnotation 15.–16. Jh.

longa: modus

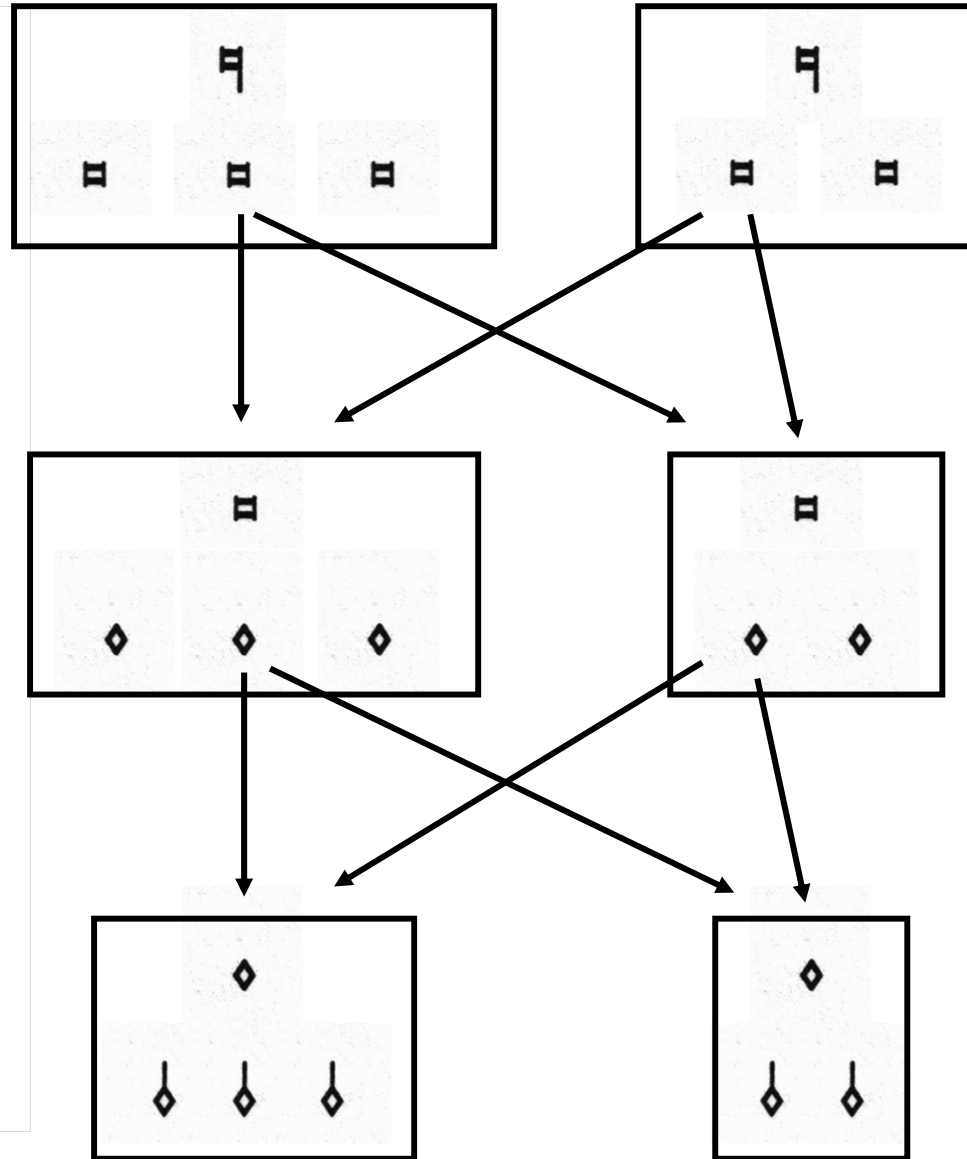
perfectus / imperfectus

brevis: tempus

perfectum / imperfectum

semibrevis: prolatio

maior / minor



Musiktheorie:

Johannes Tinctoris, *Liber de arte contrapuncti* (1477)

neue Stufe der Komposition (nach dem Mittelalter) wird thematisiert

Lehrer-Generation: Dunstable, Binchois, Dufay

—

Johannes Ockeghem

quasi erster „Generationenwechsel“

⇒ Generationenfolge der franko-flämischen Komponisten

Überblick

1. Generation – ca. 1470 Hauptmeister: Dufay, Binchois
2. Generation – ca. 1500 Hauptmeister: Ockeghem, Obrecht
3. Generation – ca. 1520 Hauptmeister: Josquin, Isaac
4. Generation – ca. 1560 Hauptmeister: Gombert, Willaert
5. Generation – ca. 1600 Hauptmeister: Lassus

– **John Dunstable** (ca.1380–1453):

..., London

– **Guillaume Dufay** (ca.1400–1474):

Cambrai > *Rimini, Pesaro, Rom, Florenz, Bologna*

– **Gilles Binchois** (ca.1400–1460):

Mons, ...

– **Johannes Ockeghem** (1410?–1496):

Antwerpen, Moulins, Paris

– **Antoine Busnois** (?–1492):

..., Brügge

- **Josquin Desprez** (ca.1440–1521):
Beaurevoir > *Mailand, Rom, Ferrara* < ...
- **Jacob Obrecht** (ca.1450–1505):
..., Cambrai, Brügge > *Ferrara* < Antwerpen, ...
- **Heinrich Isaac** (ca.1450–1517):
... > *Florenz* < Innsbruck, ... > *Florenz*

-
- **Nicolas Gombert** (vor 1500–1556):
Brügge, ..., Tournai
 - **Clément Janequin** (ca.1485–1558):
..., Bordelais, Anjou, Angers, Paris
 - **Adrian Willaert** (ca.1485–1562):
..., Paris > *Ferrara, Mailand, Venedig*

-
- **Giovanni Pierluigi da Palestrina** (ca.1525–1594):
Palestrina, Rom
 - **Orlando di Lasso** (ca.1532–1594):
Mons > *Rom* < München

Messkomposition

in der Regel Ordinariumszyklen – Ausnahme:

Heinrich Isaac, *Choralis Contantinus*

(ab 1508 – vollendet von Ludwig Senfl)

Propriumskompositionen für alle Sonn- und Festtage des Kirchenjahrs

Ordinarium:	Kyrie	<i>textarm</i>
	Gloria	<i>textreich</i>
	Credo	”
	Sanctus	<i>textarm</i>
	Agnus Dei	”

Messtypen: Tenormesse (Cantus-firmus-Messe)
Kanonmesse
Paraphrasenmesse
Parodiemesse (mehrstimmige Vorlage)

Konzil von Trient (Tridentinum, 1545–1563):

Diskussionen um die polyphone Kirchenmusik

(Eigenwert der Musik gegenüber der Liturgie?)

Reform-Forderungen

(aber kein offizielles Verbot durch das Konzil)

Frage der Sprachverständlichkeit

Rettung der Kirchenmusik durch Palestrina?

Legende seit dem 17. Jh.

(vgl. H. Pfitzner, Oper *Palestrina*, UA München 1917)

Probeaufführungen durch die Päpstliche Kapelle

(Überprüfung der Sprachverständlichkeit)

Interesse von Papst Marcellus II. an der Kirchenmusik (1550er Jahre)

Tendenz zum Verbot bei Papst Pius IV. (durch Palestrinas Musik verhindert?)

⇒ kein strenger imitativer Satz, sondern harmonisch gebundene Kontrapunktik

Ausgleich zwischen Horizontal- und Vertikalstruktur, Deklamationsmelodik

Jacobus de Kerle (1531[?]-1591)

franko-flämischer Komponist (Organist, Sänger, Kapellmeister / Kleriker)

Motetten zur Aufführung beim Konzil: *Preces speciales*

(Druck Venedig 1562)

Lebensstationen:

Ypern / Cambrai – ab 1555 in Italien (Orvieto / Venedig / Rom)

1562 Kapellmeister des Augsburger Bischofs Kardinal Otto Truchsess von Waldburg in Rom – 1564 in Dillingen

1565 Kapellmeister in Ypern

1568 Domorganist in Augsburg (spätere Tätigkeit auch in Kempten?) – Werke zur Hochzeit Herzog Wilhelms V. mit Renata von Lothringen in München

1579 Kanonikus in Cambrai

1583 als Hofkaplan Kaiser Rudolfs II. in Prag

Gattung Chanson

französischer Liedsatz des 15./16. Jh.s – ursprünglich 3-stimmig

„Kantilenensatz“ mit Priorität der Oberstimme



Außenstimmen Tenor/Cantus + Füllstimme Contratenor

Entwicklung im (späteren) Verlauf des 15. Jh.s:

einerseits ⇒ Einfluss der hochstehenden geistlichen Gattungen

Imitationstechnik – „Durchvokalisierung“ (verdeckt Einschnitte)

weiter gehende Anlehnungen an die Motette – 4- bis 5-Stimmigkeit

andererseits ⇒ neuer Typus in schlichterem Satz (vgl. ital. Frottola)

Vorbildfunktion für Vertonung auch deutscher und italienischer Lyrik

(vor der Blütezeit des Madrigals)

Instrumentalmusik:

herausragende Bedeutung der Intavolierung von Chansons

„Pariser Chanson“ nach 1520

Rahmen bürgerlicher Gesellschaftskunst

erzählende (oft frivole) Texte

primär homorhythmischer Satz

Claudin de Sermisy (~1495–1562)

Clément Janequin (~1485–1558)

Drucke von Pierre Attaignant u.a.

außergewöhnliche Chansons von Janequin:

Le chant des ioiseaux / La chasse / La guerre

Paris: Attaignant ~1526

„vokalakrobatische“ Ausnahmewerke

Janequin, *La guerre (La bataille de Marignan)*

Schlacht von Marignano 1515:

Sieg Franz' I. über den mailändischen Herzog Sforza

mindestens in 10 Druckausgaben zu Lebzeiten Janequins

Begründung der ‚Battaglia‘ als musikalischer Typus

zahlreiche kompositorische Nachahmungen

unzählige Bearbeitungen:

5. Stimme von Ph. Verdelot

eigene 5-stimmige Neufassung von Janequin

Parodiemessen von T.L. de Victoria und von Fr. Guerrero

8-stimmiger Bläusersatz von A. Padovano und von A. Gabrieli
als Intavolierung in der Tabulatur des J. v. Lublin (1540)

u.a.

Oswald von Wolkenstein (1377[?]-1445)

über 120 deutsche Lieder in:

↓ *Wiener Liederhandschrift*, ÖNB, Cod. Vind. 2777 (Wolkenstein A)

↓ *Innsbrucker Liederhandschrift*, Univ.- u. Landesbibl. Tirol, o. Sign. (Wo B)

Prachthandschriften im Auftrag Oswalds, von ihm selbst redigiert

Innsbrucker Texthandschrift, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, IV C (Wo C)

Liebeslyrik (neue Sinnlichkeit, szenische Motive),
geistliche und autobiographische Lieder

Lieder mit 1 bis 4 Stimmen (über 30 mehrstimmig) – oft Kontrafakturen:
Adaptation ital. und frz. Sätze des späteren 14. Jh.s bis zur Dufay-Zeit

Lasso

„Viersprachendruck“, München: Adam Berg, 1573

Sex Cantiones latinae quatuor, adiuncto Dialogo octo vocum.

Sechs Teutsche Lieder mit vier, sampt einen Dialogo mit 8. stimmen.

Six Chansons françoises nouvelles a quatre voix, avec un Dialogue a huict.

Sei Madrigali nuovi a quatro, con un Dialogo a otto voci.

*Summa diligentia compositae, correctae, et nunc primum in lucem aediae,
authore Orlando di Lasso, illustriss.*

Bavariae ducis Alberti musici chori magistro.

*Monachij excudebat Adamus Berg. Cum gratia et privilegio caes. Maiestatis.
1573*

Gattung Frottola

4-stimmige Liedform in Ober- und Mittelitalien (Mitte 15. Jh. bis ca.1530)

Discantus-Tenor-Gerüst (Oberstimme textiert – z.Tl. „Scheinpolyphonie“)

Drucke von Petrucci (1504–1514)

vgl. Florentiner ‚Canti carnascialeschi‘ unter Lorenzo de’ Medici

Gattung Madrigal (seit ca.1530)

Gesellschaftskunst literarisch-musikalischer Zirkel an ital. Höfen und Akademien

Petrarca und Bocaccio als Vorbilder

(humanistische Petrarca-Rezeption um Pietro Bembo aus Venedig)

freie Textform der „rime libere“ / auch Sonett, Kanzone, Strambotto

als musikalische Gattung Zentrum der Kammermusik (vokales Ensemble)

und Experimentierfeld der Komposition

Phasen der Madrigal-Komposition

1. bis ca.1550

Ph. Verdelot, C. Festa, J. Arcadelt, A. Willaert

2. bis ca.1580

Cipriano de Rore, Philippe de Monte, Lasso, Palestrina

3. bis ca.1620

L. Marenzio, C. Gesualdo, Monteverdi



chromatisches Madrigal



Solo-Madrigal mit basso continuo
(ab 5. Madrigalbuch)

Adaption der Gattung in England („English Madrigal School“)

besonders ca. 1690–1725: (W. Byrd), Th. Morley, Th. Weelkes, J. Wilbye