

Stand der Musik bis ca.1600

Vokalpolyphonie – Reifestadium (Palestrina / Lasso)

Madrigal – Chromatisierung (»musica reservata«)

Mehrchörigkeit – Venedig (seit Adrian Willaert)

→ mehrchöriges »Concerto« (vokal-instrumental)

Concerti di Andrea e di Giovanni Gabrieli, Venedig 1587

vgl. Michael Paetorius, *Syntagma musicum*, Bd. 3,

Wolfenbüttel 1619

»basso pro organo« → »basso continuo«

Instrumentalmusik – »Canzona« / »Sonata« (auch mehrchörig)

Giovanni Gabrieli, *Canzoni e sonate*, Venedig 1615

Tastensenmusik – englische Virginalisten (Byrd, Bull, Gibbons u.a.)

Lodovico Viadana

(ca.1560–1627)

Cento concerti ecclesiastici

a 1, a 2, a 3 e a 4 voci

con il basso continuo

per sonar nell' organo

Venedig 1602

»Accipite, et manducate: hoc est corpus
meum, quo pro vobis tradetur. Hoc
facite in meum commemorationem.«

1. Kor 11,23

Monodie - »stile recitativo«

Giulio Caccini:

Abhandlung *Le nuove musiche* 1601

>>cantare con affetto<<

Vgl. Tastensenmusik:

>>Toccata« bei Girolamo Frescobaldi

»Florentiner Camerata«

Adelsangehörige: Giovanni de'Bardi (ab ca.1580),

Jacopo Corsi (ab 1592)

Dichter: Ottavio Rinuccini, Gabriello Chiabrera

Musiker: Vincenzo Galilei (Vater von Galileo Galilei),

Pietro Strozzi, Giulio Caccini, Jacopo Peri

Emilio de' Cavalieri (1560–1602)

Rappresentazione di anima e di corpo

(Rom 1600 – ital. Text von Agostino Manni)

»rappresentazione sacra«

(geistliches Schauspiel)

aufgeführt im Oratorio della Vallicella

Hl. Filippo Neri (1515–1595):

»essercizi spirituali«

Henry Purcell (1659-1695)

- Chorkompositionen für höfische Anlässe (Oden)
- >>Anthems<< (mit Orchester oder Orgel)
- Oper *Dido and Aeneas* (einstündig)
- >>Semi-operas<< (gesprochene Dialoge)
u.a. *Kjng Arthur, The Fajry Queen*
- Schauspielmusiken

Claudia Monteverdi (1576-1643)

Oper: italienischer Vers

Heinrich Schütz (1585-1672)

Kirchenmusik: deutsche Bibelprosa

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Oper: französischer Vers

Monteverdi

L Orfeo favola in musjca, Mantua 1607
(Hof der Gonzaga)

Text von Alessandro Striggio (d.J.)

Partitur-Druck Venedig 1609

»lieto fine<<

Monteverdi – wichtige Werke

vollständig erhaltene Opern:

L' Orfeo, Mantua 1607

Il ritorno d' Ulisse in patria, Venedig 1640

L'Incoronazione di Poppea, Venedig 1642

(etliche andere verloren)

weitere Bühnenwerke:

Il ballo delle ingrate, Mantua 1608 (Ballett)

Il combattimento di Tancredi e Clorinda, Venedig 1624

(Text aus: Torquato Tasso, *La Gerusalemme liberata*, 1574

– Musik im neuen »genere concitato«)

Lateinische Kirchenmusik:

Missa »in illo tempore« / Vespro della beata vergine, Venedig 1610

(Messe nach Nicolas Gombert und Marienvesper)

Selva morale e spirituale, Venedig 1640/1641 (Messe, Psalmen, Motetten ...)

Monteverdi – Madrigalbücher

6 Bücher, fünfstimmig:

1587 – 1590 – 1592 – 1603 – 1605 – 1614

(1614 a-cappella- und Generalbass-Madrigale)

Streit mit Giovanni Maria Artusi (1540–1613)

(Schüler von Gioseffo Zarlino)

Prima prattica – Seconda prattica

Artusi: 3 Streitschriften 1600–1608

Monteverdi: Brief 1603 / Vorrede 5. Madrigalbuch 1605 /

Scherzi musicali 1607 (»dichiaratione« von Giulio Cesare M.)

L' Incoronazione di Poppea, Venedig 1642

Text von Giovanni Busenello

Nerone (Kaiser), Mezzosopran

Ottavia (Kaiserin), Mezzosopran

Poppea (Kurtisane), Sopran

Ottone (Feldherr), Alt

Drusilla (Zofe), Sopran

Seneca (Philosoph), Bass

Arnalta (Amme), Tenor

Valletto (Page), Sopran

Nutrice (Amme), Alt

u.a.

Monteverdi

»Gombert-Messe«

und

Marienvesper



Psalmen, Magnificat mit Hymnus,
Concerti, Sonata

Druck Venedig 1610

Stimmheft »Bassus generalis«

Heinrich Schütz (1585–1672)

* Köstritz bei Gera (Thüringen) – Weißenfels
1598 Kapellknabe in Kassel (Landgraf Moritz d. Gelehrte)
1609 Studium in Venedig (Giovanni Gabrieli)
1613 Hoforganist in Kassel
1617 Kapellmeister in Dresden (Kurfürst Georg I. von Sachsen)
1627 »Oper« *Dafne* (szenische Kantate nach Opitz – verloren)
1628 Italienreise (Begegnung mit der Musik Monteverdis)
1630 † Johann Hermann Schein (Leipzig)
Dreißigjähriger Krieg: wechselnde Aufenthalte 1633–
35/1643 königlicher Kapellmeister in Kopenhagen
nach dem Krieg: Wiederaufbau der Dresdner Hofkapelle
1665–66/1671 Spätwerk
(Passionen / Ps 119 & 110, Magnificat)

Thrasybulos Georgiades

Heinrich Schütz zum 300. Todestag (1972),
in: ders., *Kleine Schriften*, hg. v. Th. Göllner
(Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 26),
Tutzing 1977, S. 177–192

SPRACHE

Sprache ≠ Dichtung

Dichtung = KUNST

Schütz

MusikaJische Exequien, Dresden 1636

zum Begräbnis des Grafen

Heinrich Posthumus von Reuß
am 4.2.1636 in Gera

Concerto in Form einer deutschen Begräbnis-Missa

Motette >>Herr, wenn ich nur dich habe<<

Deutsches Canticum Simeonis

17. Jahrhundert

„Schein – Scheidt – Schütz“: Concerto als neue Gattung

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Hofkapellmeister in Weimar / Thomaskantor in Leipzig
Cymbalum Sionium, Lpz. 1615 (lateinische u. deutsche Motetten)
Opella nova, 2 Bde., Lpz. 1618-26 (58 geistliche Konzerte mit B.c.)

Samuel Scheidt (1587–1654)

Organist / 1628-30 Director musices in Halle
Concertus sacri, Hbg. 1621, urspr. 3 Bde., (geistliche Konzerte mit B.c.)
Neue Geistliche Concerten, Lpz. 1631/34/35/40, urspr. 6 Bde.
Liebliche Krafft-Blümlein aus des Heyligen Geistes Lustgarten
abgebrochen, Lpz. 1635 (2-st. geistliche Konzerte mit B.c.)
Tabulatura nova, 3 Bde., Hbg. 1624 (Orgelkompositionen für den
Lutherischen Gottesdienst)

Stand der Musik bis ca.1600

Vokalpolyphonie – Reifestadium (Palestrina / Lasso)

Madrigal – Chromatisierung (»musica reservata«)

Mehrchörigkeit – Venedig (seit Adrian Willaert)

→ mehrchöriges »Concerto« (vokal-instrumental)

Concerti di Andrea e di Giovanni Gabrieli, Venedig 1587

vgl. Michael Paetorius, *Syntagma musicum*, Bd. 3,

Wolfenbüttel 1619

»basso pro organo« → »basso continuo«

Instrumentalmusik – »Canzona« / »Sonata« (auch mehrchörig)

Giovanni Gabrieli, *Canzoni e sonate, Venedig 1615*

Tastensenmusik – englische Virginalisten (Byrd, Bull, Gibbons u.a.)

Lodovico Viadana

(ca.1560–1627)

Cento concerti ecclesiastici

a 1, a 2, a 3 e a 4 voci

con il basso continuo

per sonar nell' organo

Venedig 1602

»Accipite, et manducate: hoc est corpus
meum, quo pro vobis tradetur. Hoc
facite in meum commemorationem.«

1. Kor 11,23

Monodie - »stile recitativo«

Giulio Caccini:

Abhandlung *Le nuove musjche* 1601

>>cantare con affetto<<

Vgl. Tastensenmusik:

>>Toccata« bei Girolamo Frescobaldi

»Florentiner Camerata«

Adelsangehörige: Giovanni de'Bardi (ab ca.1580),

Jacopo Corsi (ab 1592)

Dichter: Ottavio Rinuccini, Gabriello Chiabrera

Musiker: Vincenzo Galilei (Vater von Galileo Galilei),

Pietro Strozzi, Giulio Caccini, Jacopo Peri

Emilio de' Cavalieri (1560–1602)

Rappresentazione di anima e di corpo

(Rom 1600 – ital. Text von Agostino Manni)

»rappresentazione sacra«

(geistliches Schauspiel)

aufgeführt im Oratorio della Vallicella

Hl. Filippo Neri (1515–1595):

»essercizi spirituali«

Henry Purcell (1659-1695)

- Chorkompositionen für höfische Anlässe (Oden)
- >>Anthems<< (mit Orchester oder Orgel)
- Oper *Dido and Aeneas* (einstündig)
- >>Semi-operas<< (gesprochene Dialoge)
u.a. *Kjng Arthur, The Fajry Queen*
- Schauspielmusiken

Claudia Monteverdi (1576-1643)

Oper: italienischer Vers

Heinrich Schütz (1585-1672)

Kirchenmusik: deutsche Bibelprosa

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Oper: französischer Vers

Monteverdi

L Orfeo favola jn musjca, Mantua 1607

(Hof der Gonzaga)

Text von Alessandro Striggio (d.J.)

Partitur-Druck Venedig 1609

»lieto fine<<

Monteverdi – wichtige Werke

vollständig erhaltene Opern:

L' Orfeo, Mantua 1607

Il ritorno d' Ulisse in patria, Venedig 1640

L'Incoronazione di Poppea, Venedig 1642

(etliche andere verloren)

weitere Bühnenwerke:

Il ballo delle ingrate, Mantua 1608 (Ballett)

Il combattimento di Tancredi e Clorinda, Venedig 1624

(Text aus: Torquato Tasso, *La Gerusalemme liberata*, 1574

– Musik im neuen »genere concitato«)

Lateinische Kirchenmusik:

Missa »in illo tempore« / Vespro della beata vergine, Venedig 1610

(Messe nach Nicolas Gombert und Marienvesper)

Selva morale e spirituale, Venedig 1640/1641 (Messe, Psalmen, Motetten ...)

Monteverdi – Madrigalbücher

6 Bücher, fünfstimmig:

1587 – 1590 – 1592 – 1603 – 1605 – 1614

(1614 a-cappella- und Generalbass-Madrigale)

Streit mit Giovanni Maria Artusi (1540–1613)

(Schüler von Gioseffo Zarlino)

Prima prattica – Seconda prattica

Artusi: 3 Streitschriften 1600–1608

Monteverdi: Brief 1603 / Vorrede 5. Madrigalbuch 1605 /

Scherzi musicali 1607 (»dichiaratione« von Giulio Cesare M.)

L' Incoronazione di Poppea, Venedig 1642

Text von Giovanni Busenello

Nerone (Kaiser), Mezzosopran

Ottavia (Kaiserin), Mezzosopran

Poppea (Kurtisane), Sopran

Ottone (Feldherr), Alt

Drusilla (Zofe), Sopran

Seneca (Philosoph), Bass

Arnalta (Amme), Tenor

Valletto (Page), Sopran

Nutrice (Amme), Alt

u.a.

Monteverdi

»Gombert-Messe«

und

Marienvesper



Psalmen, Magnificat mit Hymnus,
Concerti, Sonata

Druck Venedig 1610

Stimmheft »Bassus generalis«

Heinrich Schütz (1585–1672)

* Köstritz bei Gera (Thüringen) – Weißenfels
1598 Kapellknabe in Kassel (Landgraf Moritz d. Gelehrte)
1609 Studium in Venedig (Giovanni Gabrieli)
1613 Hoforganist in Kassel
1617 Kapellmeister in Dresden (Kurfürst Georg I. von Sachsen)
1627 »Oper« *Dafne* (szenische Kantate nach Opitz – verloren)
1628 Italienreise (Begegnung mit der Musik Monteverdis)
1630 † Johann Hermann Schein (Leipzig)
Dreißigjähriger Krieg: wechselnde Aufenthalte 1633–
35/1643 königlicher Kapellmeister in Kopenhagen
nach dem Krieg: Wiederaufbau der Dresdner Hofkapelle
1665–66/1671 Spätwerk
(Passionen / Ps 119 & 110, Magnificat)

Thrasybulos Georgiades

Heinrich Schütz zum 300. Todestag (1972),
in: ders., *Kleine Schriften*, hg. v. Th. Göllner
(Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 26),
Tutzing 1977, S. 177–192

SPRACHE

Sprache ≠ Dichtung

Dichtung = KUNST

Schütz

MusikaJische Exequien, Dresden 1636

zum Begräbnis des Grafen

Heinrich Posthumus von Reuß

am 4.2.1636 in Gera

Concerto jn Form ejner teutschen Begräbnjs-Mjssa

Motette >>Herr, wenn ich nur dich habe<<

Deutsches Canticum Simeonis

17. Jahrhundert

„Schein – Scheidt – Schütz“: Concerto als neue Gattung

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Hofkapellmeister in Weimar / Thomaskantor in Leipzig
Cymbalum Sionium, Lpz. 1615 (lateinische u. deutsche Motetten)
Opella nova, 2 Bde., Lpz. 1618-26 (58 geistliche Konzerte mit B.c.)

Samuel Scheidt (1587–1654)

Organist / 1628-30 Director musices in Halle
Concertus sacri, Hbg. 1621, urspr. 3 Bde., (geistliche Konzerte mit B.c.)
Neue Geistliche Concerten, Lpz. 1631/34/35/40, urspr. 6 Bde.
Liebliche Krafft-Blümlein aus des Heyligen Geistes Lustgarten
abgebrochen, Lpz. 1635 (2-st. geistliche Konzerte mit B.c.)
Tabulatura nova, 3 Bde., Hbg. 1624 (Orgelkompositionen für den
Lutherischen Gottesdienst)

Jean-Baptiste Lully (1632–1687)

* bei Florenz (Giovanni Battista Lulli)

- 1546 Garçon de la chambre bei Anne Marie Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier
- 1652 Mitglied der *24 Violons du Roi*
- 1653 *Compositeur de la Musique instrumentale*
- 1656 Gründung des Elite-Ensembles der *16 Petits Violons*
- 1661 *Surintendant de la Musique de la Chambre*
- 1662 *Maître de la Musique de la Famille Royale*
- 1672 Privileg zur Gründung der *Académie Royale de Musique*
- 1680 *Sécretaire du Roi* und Erhebung in den Adelsstand

Molière (Jean-Baptiste Pocquelin) und Lully:

»Comédie-ballett« (← Ballet du Cour)



Tragédie-ballet *Psyché*, Paris 1671
(Molière/Corneille/Quinault)

Spätwerk:

neue französische Operngattung
(inkl. »Divertissements«)

»Tragédie lyrique«

Textbücher von Philippe Quinault (1635–1688)

Quinault / Lully – Tragédies en musique

- 1673 (Paris): *Cadmus et Hermione*
- 1674 (Paris): *Alceste*
- 1675 (St.-Germain): *Thésée*
- 1676 (St.-Germain): *Atys*
- 1677 (St.-Germain): *Isis*
- 1680 (St.-Germain): *Proserpine*
- 1682 (Paris): *Persée*
- 1683 (Versailles): *Phaéton*
- 1684 (Paris): *Amadis*
- 1685 (Versailles): *Roland*
- 1686 (Paris): *Armide et Renaud*

Lully: Orchestersatz – Streicher

»grand chœur«/»petit chœur«

	<i>dessus</i>	Violinen (+ Oboen)
	<i>haute-contre</i>	Bratschen
	<i>taille</i>	Bratschen
	<i>quinte</i>	Bratschen
	<i>basse</i>	Basses de violon (+ Fagotte)

} *parties du milieu*

Vgl. Jürgen Eppelsheim, *Das Orchester in den Werken Jean-Baptiste Lullys*, Tutzing 1961.

»Ouverture«:

gravitatischer Anfangsteil |: I. → V. :|
- Fugato |: V. → I. |
(- gravitatischer Schlussteil | I. → I. :|)

Lully: *Atys*, 1676

Les Arts Florissants, Ltg. William Christie 

© 1987 harmonia mundi