

Josquin – Motetten (ca. 90 Werke, 4- bis 6-stimmig)

älterer Typus: Cantus-firmus-Bindung

vgl. Motetten von Johannes Regis (2. Hälfte 15. Jh.)

Tenor-Mittelachse + 2 Stimmpaare darüber/darunter

Motette *Stabat mater* (Sequenz, mittelalterliche Dichtung)

hier Chanson-C.f. (Binchois, *Comme femme descomfortée*)

modernerer Typus: Durchimitation

Motette *Ava Maria* – je gleicher ‚soggetto‘ für alle Stimmen

Devisen-Technik – Psalm-Motette *Miserere mei Deus*

hier Psalmformel als „Refrain“ (auf wechselnden Stufen)

Entwicklung der Motette

nach

Josquin / N. Gombert – Clemens non Papa

Durchimitation

(„schweifende Linienkunst“)



J. Mouton (~1458–1522) \Rightarrow A. Willaert – A. Gabrieli

Mehrchörigkeit

(Venedig)

Italien: Glättung

C. Festa – J. Arcadelt – Palestrina

Deklamationsmelodik



„vielseitig-universal“: Orlando di Lasso

Musiktheoretiker des 16. Jahrhunderts

Franchino Gaffurio (Domkapellmeister in Mailand)

De harmonia musicorum instrumentorum opus, 1500/1517
(harmonische Bindung der Stimmen im Satz)

Heinrich Glarean (Literaturprofessor in Freiburg i.Br.)

Dodekachordon, 1547 (Tonartenlehre – 12 statt 8 Kirchentöne)

Gioseffo Zarlino (Markus-Kapellmeister in Venedig)

Istituzioni harmoniche, 1558 (Tonarten- u. Kontrapunktlehre, Dur/Moll)

Vincenzo Galilei (Lautenist und Madrigalist in Pisa und Florenz)

Dialogo della musica antiqua e della moderna, 1581/1602
(Manifest der neuen monodischen Musik – contra Zarlino)

Orlando di Lasso (1532–1594)

Chorknabe in Mons

ab 1545 als Sänger in Italien (1553 Rom, Lateran-Kapellmeister)

1554 England-Reise

1556 Tenorist an der Münchner Hofkapelle

1563 Hofkapellmeister (unter Albrecht V. / 1579 Wilhelm V.)

über 500 Motetten

ca. 70 Messen

über 100 Magnificat

Marien-Aniphonen, Passionen, Litaneien usw.

ca. 150 frz. Chansons

deutsche Lieder, Madrigale usw.

„Alte Gesamtausgabe“, 21 Bde., hg. v. A. Sandberger / Fr.X. Haberl, 1894–1926
seit 1956 „Neue Reihe“ / Neuausgabe (München: Bayer. Akad. d. Wissensch.)

Orlando di Lasso
mit der
Münchner Hofkapelle

aus:

Mielich-Codex (1559)

2 Chorbücher,
Prachthandschrift
mit den 7 Bußpsalmen
als Motetten von Lasso

Miniaturen von Hans Mielich,
Kommentare von
Samuel von Quickelberg

(München, BSB: Mus.ms. A)



Lasso

Magnus Opus Musicum

Motetten-Gesamtsammlung (posth.),

hg. v. Ferdinand u. Rudolph de Lassus

3- bis 12-stimmige Sätze,

in Stimmbüchern

München: Nicolai Henrici, 1604