

13. Jahrhundert

Musiktraktat eines englischen Benediktiner-Mönchs
(Abtei St. Edmund, Suffolk?):

De mensuris et discantu (nach 1272) = „Anonymus IV“
nach Joh. de Garlandia, *De mensurabilis musica* (ca. 1240)

⇒ Mehrstimmigkeit an der Pariser Kathedrale Notre Dame
(12./13. Jh.)

Kreis von Musikern:

ältere Generation um Magister Leoninus (2. Hälfte 12. Jh.)

jüngere Generation um Magister Perotinus magnus (um 1200)

Leonin:

Magnus liber organi de gradali et antiphonario pro servitio divino

2-stimmige Organa responsorial-solistischer Mess- und
Offiziumsgesänge durch das Kirchenjahr

⇒ Organum als Choralbearbeitung

Magnus liber in Handschrift F:

32 Organa zu Responsorien für die Matutin (bzw. Vesper)

60 Organa zu Graduale und Alleluia der Messe

kürzere Fassungen des *Magnus liber* in W₁ und W₂

weitere Notre-Dame-Handschrift Ma

Notre-Dame-Handschriften (Mitte bis spätes 13. Jh.)

W₁ – Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl.: Cod. Helmst. 628
(etiam 677) „An Old St. Andrews Music Book“

W₂ – Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl.: Cod. Helmst. 1099
(etiam 1206)

F – Florenz, Bibl. Mediceo-Laurenziana: Plut. 29, 1

Ma – Madrid, Bibl. Nacional: ms. 20 486 (olim Hh 167)

Perotin (*Diaconus Petrus praecentor oder succendor?*)

Organa quadrupla

„Viderunt omnes“ (Graduale zu Weihnachten)

„Sederunt principes“ (Graduale zum Stephanus-Tag)

4-stimmige Klausel „Mors“

Organa tripla (zahlreich)

„Ersatzklauseln“ (2-stimmige Discantus-Partien, zahlreich)

Conductus (ein- und mehrstimmig)

wechselnd: Organal- / Discantus-Partien

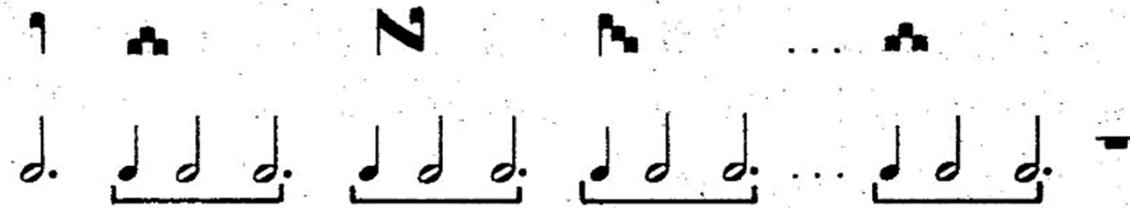


‘Modalrhythmus’

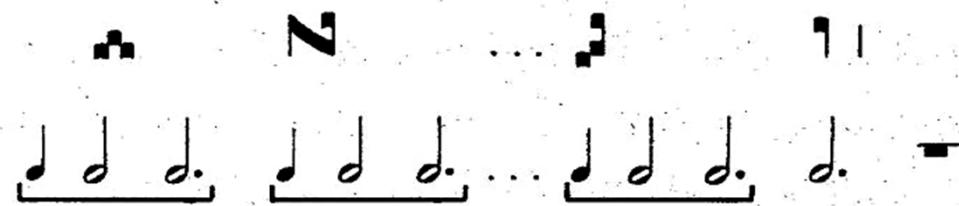
(rhythmische Lesart der Ligaturen nach Art antiker Versmuster)

The image displays two staves of musical notation, each consisting of a top staff with square note heads and a bottom staff with oval note heads. The notation uses vertical stems and horizontal bar lines to group notes. Above the first staff, the text "I. Modus (3 2 2 . . . 2)" is written in bold. Above the second staff, the text "2. Modus (2 2 2 . . . 3)" is written in bold. The notation illustrates how different rhythmic patterns can be derived from the same musical material by changing the way ligatures are interpreted.

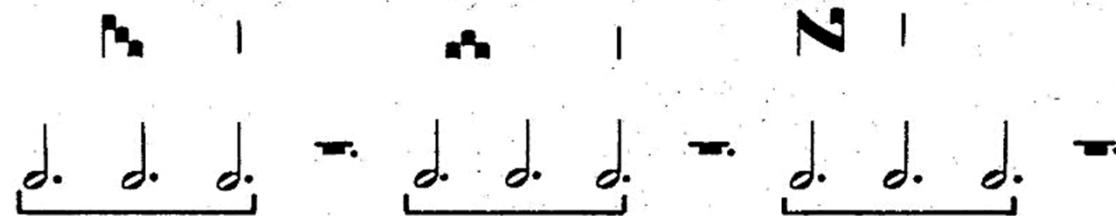
Quelle: H.H. Eggebrecht, *Musik im Abendland*, München 1991, S. 117.



3. Modus (1 3 3 3 ... 3)



4. Modus (3 3 ... 3 1)



5. Modus (3 3 3 ...)



6. Modus (4 3 3 ...)

Notre-Dame-Forschung:

Friedrich Ludwig,

*Repertorium organorum recentioris et motetorum
vetustissimi stili*, Bd. 1: *Catalogue raisonné der Quellen*,
Halle 1910.

(quellenkritische Erschließung des Notre-Dame-Repertoires)

⇒ Rudolf von Ficker,

*Organum quadruplum „Sederunt principes“
für Männerchor und Knabenchor oder Frauenchor
und Orchester* (1929)

Perotin (*Diaconus Petrus praecentor oder succendor?*)

Organa quadrupla

„Viderunt omnes“ (Graduale zu Weihnachten)

„Sederunt principes“ (Graduale zum Stephanus-Tag)

4-stimmige Klausel „Mors“

Organa tripla (zahlreich)

„Ersatzklauseln“ (2-stimmige Discantus-Partien, zahlreich)

Conductus (ein- und mehrstimmig)

Conductus in den Notre-Dame-Handschriften

W₁: Faszikel 2 (3-st.) / 7-8 (3-st.) / 9 (2-st.) / 10 (1-st.)

W₂: Fasz. 3 (3-st.) / 6 (2-st.) / 7 (3-st.)

F: Fasz. 1 (4-st.) / 6 (3-st.) / 7 (2-st.) / 10-11 (1-st.)

Ma: 2-st. (über 50) / 1-st.

Ars antiqua und Ars nova (\leftarrow Philippe de Vitry ~1322)

Ars antiqua: (frz.) Motettenkunst des (späteren) 13. Jh.s

frz. Doppelmotette Mensuralnotation



frz. Motette Einzelnoten / Mensuralnotation



lat. Motette Einzelnoten



„Ersatzklausel“ Modalnotation



Organum: Discantus-Partie

*m ö g l i c h e r
Entwicklungs vorgang*

(vgl. Fr. Ludwig, 1910)

Ars antiqua

Motetten-Codices

Mo – Montpellier, Bibl. de la fac. de méd.: Ms. H 196 (Paris ~1280/1300)
ca. 330 Motetten (2–4-st.) u.a.

Ba – Bamberg, Staatsbibl.: Ms. lit. 115 (Nordfrankreich ~1300)
100 Motetten (3-st., eine 4-st.) u.a.

Hu – Burgos, Monasterio de Las Huelgas, Stiftsbibl. (Anfang 14. Jh.)
ca. 20 Motetten (2-st., zwei 3-st.) u.a.

Tu – Turin, Bibl. Reale: Vari 42 (Lüttich ~1350)
31 Motetten (3-st.) u.a.

Musiktheorie:

Franco von Köln, *Ars cantus mensurabilis* (Mitte 13. Jh.)
,*perfectio*' („Dreizeitigkeit“ – *longa perfecta/imperfecta*)