

Publication List

Prof. Dr. Christine Dettmann

University of Music and Performing Arts, Munich / Germany

Contact: christine.dettmann@hmtm.de

Version: 21/09/2021

Monography

(2012). *Ein anderes Gesicht: Lokale brasilianische Musiker in Lissabon*. [Another Face: Local Brazilian musicians in Lisbon] (Intercultural Music Series 16, Max-Peter Baumann [Ed.]). Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung.

Documentary

(2014). *“Body Games: Capoeira and Ancestry // O Jogo de Corpo: Capoeira e Ancestralidade“*. Director: Richard Pakleppa (Johannesburg/South Africa). Senior Research Officer of the project “The Angolan Roots of Capoeira: Transatlantic Links of a Globalised Performing Art“. University of Essex/UK. [Online](#).

Journals / Chapter

- (in press) „Bedrohte Vielfalt. Musik und Klimakrise. Die Musikethnologin Christine Dettmann und der Klimaforscher Gerrit Lohmann im Gespräch mit Bernhard König.“ In: *Übergänge, Transformationen, Zwischenräume: Netzwerke zwischen Wissenschaften und Künsten*. Gwendolin Lehnerer, Raffael Hiden und Martina Fladerer (Hg.). Epodium Verlag.
- (2020). „Vermintes Gebiet und sichere Räume: Musikethnologisches Unterrichten“. In: *Verbotene Musik: Tagungsbericht Hildesheim 2018 der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V.* Heidi Christ, Merle Greiser, Christoph Meinel & Nepomuk Riva (Hg.). Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. 43-63. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:m29-0000009876>
- (2019). “Calf of the wild: Sound, embodiment and oral poetry among cattle herders in Southwestern Angola”. Special Issue “Music and Environment” by Aaron S. Allen & Jeff Todd Titon. In: *MUSICultures* 46:2. 33-61. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:m29-0000009889>
- (2019). [chapter] together with Franziska Pfaff. *Musik(t)räume: Eine Handreichung für Musik im Kinder-Alltag zur Nutzung in Kindertagesstätten, Tagespflege, Hort und Familien* [Planning Support for Early Learning]. Rostock: Landesverband der Musikschulen M-V e.V.
- (2019). [chapter] „Die Weitergabe traditioneller Musik“. In: *Lehrerband O-Ton Oberstufe*. Ahlers, M., Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag. 116-127.
- (2019). [chapter] „Methoden der Ethnomusikologie“. In: *Lehrerband O-Ton Oberstufe*. Ahlers, M.,

- Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag. 156-162.
- (2019). [chapter] „Musik und Postkolonialismus“. In: *Lehrerband O-Ton Oberstufe*. Ahlers, M., Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag. 163-181.
- (2019). [chapter] „Ethnomusikologie“. In: *Lehrerband O-Ton Oberstufe*. Ahlers, M., Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag. 20-21.
- (2019). [chapter] „Obertöne in der musikalischen Praxis“. In: *Lehrerband O-Ton Oberstufe*. Ahlers, M., Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag. 37-41.
- (2017). [chapter]. „Die Weitergabe traditioneller Musik“. In: *O-Ton Oberstufe. Arbeitsbuch für den Musikunterricht*. Ahlers, M., Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag. 124-135.
- (2017). [chapter] „Methoden der Ethnomusikologie“. In: *O-Ton Oberstufe. Arbeitsbuch für den Musikunterricht*. Ahlers, M., Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag. 177-180.
- (2017). [chapter] „Musik und Postkolonialismus“. In: *O-Ton Oberstufe. Arbeitsbuch für den Musikunterricht*. Ahlers, M., Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag. 181-191.
- (2017). [chapter] „Ethnomusikologie“. In: *O-Ton Oberstufe. Arbeitsbuch für den Musikunterricht*. Ahlers, M., Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag. 32.
- (2017). [chapter] „Obertöne in der musikalischen Praxis“. In: *O-Ton Oberstufe. Arbeitsbuch für den Musikunterricht*. Ahlers, M., Lang, R. & N. Schläbitz (Hg.). Paderborn: Schöningh Verlag. 47-50.
- (2013). “History in the Making: An Ethnography into the roots of Capoeira Angola”. In: *The world of music (new series) 2:2*. Issue: “Transatlantic flows in the Lusophone World”. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung. 73-98. URN: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:m29-0000001038>
- (2013). “Krieger und Musiker – Geschichte(n) verändern”. In: *‘Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen’ - Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*. Oliver Krämer & Martin Schröder (Hg.) Essen: Die Blaue Eule. 23-34. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:m29-0000001026>
- (2011). “Aus Beobachtung Wissenschaft machen: Empirisch begründete Theoriebildung in der Ethnomusikologie“. In: *Musik, Kultur, Wissenschaft: Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik*, Band 1. Hartmut Möller & Martin Schröder (Hg.). Essen: Die Blaue Eule. 235-255. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:m29-0000001051>
- (2010). “Through a glass darkly: Making sense of the empirical data of performance“. In: *Journal of Ethnography and Folklore/ Revista de Etnografie si Folclor 55*. Romanian Academy 55: 1-2. 43-56. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:m29-0000001011>
- (2008). “‘Isso é também criar’: Os covers no repertório de músicos brasileiros em Lisboa“. In: *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicoloxía 3*. 137-147.
- (2008). “Ohne Hemmung: Lieder der Capoeira im Musikunterricht“. In: *Musik und Bildung 40:4*. Schott Music. 16-23.
- (2008). [chapter] “Akanga: Westafrikanische Musik und Tanz“. In: *CD-ROM Polyphonie der Kulturen: Weltmusik beats aus Rostock*. Lena Fassnacht & Britta Sweers (Hg.). Rostock: Bunt statt

braun e.V./ Hochschule für Musik und Theater Rostock. 1-12.

- (2008). [chapter] "Capoeira". In: *CD-ROM Polyphonie der Kulturen: Weltmusik beats aus Rostock*. Lena Fassnacht & Britta Sweers (Hg.). Rostock: Bunt statt braun e.V./ Hochschule für Musik und Theater Rostock. 1-16.
- (2008). [chapter] "Samba". In: *CD-ROM Polyphonie der Kulturen: Weltmusik beats aus Rostock*. Lena Fassnacht & Britta Sweers (Hg.). Rostock: Bunt statt braun e.V./ Hochschule für Musik und Theater Rostock. 1-13.

Reviews

- (2012). [Website Review] "British Library Archival Sound Recordings: World and Traditional Music [URL: <http://sounds.bl.uk>]". In: *The world of music (new series)* 1:1. 189-191.
- (2010). [Review Essay] "'Cultural Diversity in the Urban Area: Explorations in Urban Ethnomusicology', eds. U. Hemetek & A. Reyes (Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 2007, incl. two audio-CDs) // 'Music from Turkey in the Diaspora', eds. U. Hemetek & H. Sağlam (Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 2009, incl. one Audio-CD)". In: *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* 13 (<http://fzwm.de/>). 19-37.

Conference Papers

- (2021). "'The sand in my heart': Studying cattle among herders in Southwestern Angola". Panel of International Network of Herding Music Scholars. Virtual Annual Meeting of SEM (Society of Ethnomusicology). 28-31/10/2021.
- (2021). Online guest lecture: "Musik, Klimawandel und Nachhaltigkeit: Perspektiven aus der Ethnomusikologie" (Music, Climate Change and Sustainability: Perspectives from Ethnomusicology). Im Rahmen der Ringvorlesung „Musik und Wissenschaft: New directions“. Prof. Dr. Jutta Toelle. Gustav-Mahler Privatuniversität für Musik Klagenfurth/Österreich. 17.03.2021.
- (2020). Keynote Presentation: "Studying Cattle". First International Seminar of INHMS (International Network of Herding Music Scholars), gegründet von Jennie Tideman-Österberg und Mitra Jahandideh. 18.09.2020.
- (2020). [Online-Panel] "Musik und Klima: Bedrohte Musikkulturen / Music and climate change: Endangered Music Cultures". Together with Klimaforscher Prof. Dr. Gerrit Lohmann, Alfred-Wegener-Institut Bremerhaven. Chaired by Bernhard König (Trimum e.V.). Founded by Genshagen Stiftung, Project "Culture and Sustainability. A creative exchange in Europe". 28/10/2020. [Online](#) (with English subtitles).
- (2019). „Wie notiere ich afrikanische Musik? Ein Einblick in ethnomusikologische Forschungsarbeit“. Vortrag im Rahmen der öffentlichen Reihe „Musik im Diskurs“ der Hochschule für Musik und Theater München. 28.11.2020.
- (2019). „'Shadows in the field': Am Beispiel transatlantischer Capoeira Angola-Forschung“. Forschungskolloquium unter der Leitung von Prof. Dr. Tiago Oliveira de Pinto. Hochschule

für Musik Franz Liszt, Weimar. 09.01.2019.

- (2018). „Über den Atlantik hinweg: Eine Spurensuche zum afro-brasilianischen Musikbogen berimbau“. Konferenz: „Instrumentale Transformation – Musik, Migration und Mobilität“, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 26 & 27.01.2018.
- (2018). „Vermintes Gebiet: Musikethnologisches Unterrichten“. Tagung der Kommission zur Erforschung Musikalischer Volkskulturen vom 4.- 6. Oktober 2018 im Center for World Music, Hildesheim; Thema: Verbotene Musik. 04.10.2018.
- (2018). „Mitmachen ist alles! Musikethnologische Konzepte für die Vermittlung“. Universität zu Köln, Vortragsreihe „Human Sounds“ vom Institut für Musikpädagogik und Institut für Europäische Musikethnologie. 03.05.2018.
- (2017). „Die Vermittlung musikethnologischer Inhalte im ästhetisch-politischen Spannungsfeld“. Symposium „Musikpädagogik und ästhetisches Experiment“. 24./25.11.2017. Folkwang Universität der Künste.
- (2015). Together with Eckehard Pistrick. „Kultur- und/oder Wertevermittlung? Der Krisenauftrag der Musikethnologie in unruhigen Zeiten“. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg in Halle/Saale. 01.10.2015.
- (2014). „Comparison needed?! Transatlantic Research on Afro-Brazilian Capoeira“. Latin American Music Seminar. Royal Holloway, University of London. 01.11.2014.
- (2014). „‘Playing the Brazilian Elite’: Local Brazilian musicians in Lisbon“. Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V. (ASPM) & the University of Osnabrueck (Germany): „The Languages of Popular Music: Communicating Regional Musics in a Globalized World“, 29.09-02.10.2014.
- (2014). „‘Joga bonito!`: The challenge of the game in Afro-Brazilian martial art Capoeira“. Symposium der HMT München und Arbeitsgemeinschaft Sportpsychologie: „Performing under Pressure“. 29-31.05.2014.
- (2013). „Anchoring our research: Transatlantic / interdisciplinary challenges“. Music around the Atlantic Rim. Joint Conference: British Forum for Ethnomusicology and The AHRC Research Networking Project „Atlantic Sounds: Ships and Sailortowns“. Cardiff University School of Music. 19.10.2013.
- (2013). „A bow across the ocean: Research on the Afro-Brazilian musical bow *berimbau*, past and present“. AHRC Centre for Musical Performance as Creative Practice: „Thinking about Comparative Research, global histories and cultural exchange through orchestras“. Institute of Musical Research, London 01.06.2013.
- (2012). „Playing the game: A Brazilian Capoeira *Mestre* in Angola“. Annual Conference, British Forum for Ethnomusicology. March 2012.
- (2011). „Getting the picture: Reflections on filmmaking“. Annual Conference, British Forum for Ethnomusicology. April 2011.
- (2009). „Through a glass darkly: Making sense of empirical data“. 25th European Seminar of Ethnomusicology (ESEM). September 2009.
- (2008). „Keeping it real: Possible conflicts between theory and practice in Ethnomusicology“. 24th European Seminar of Ethnomusicology (ESEM). September 2008.
- (2007). „Get original(s)! Musical models in European Samba Schools and Capoeira groups

- (Portugal/Germany)". 39th World Conference ICTM. July 2007.
- (2006). "'Uma face diferente': Brazilian musicians in Portugal". 22nd European Seminar of Ethnomusicology (ESEM). July 2006.
- (2006). "Doing 'ethno'? Reflections on being within and outside of the discipline". National Graduate Conference for Ethnomusicology, University of Cambridge. July 2006.

Outreach

- (2021). Online Panel: "Den Kindern eine Stimme geben: Erfahrungen aus interkultureller Projektarbeit in Deutschland und international" (Giving a voice to children: Experiences with intercultural projects, in Germany and internationally). Im Rahmen des „Tages der Kinderstimme 2021“. Zusammen mit Andreas Eckhard (PH Ludwigsburg), Anne Buter (Musicians for a better life e.V.), Franziska Pfaff (Welt-Musik-Schule Carl Orff Rostock). Stiftung Singen mit Kindern. 17.06.2021.
- (2021). Online guest lecture: "Nachhaltigkeit in Forschung, Lehre und Hochschulstrukturen (Sustainability in research, teaching and university governance)". Im Rahmen des Seminars "Jüdisches Kulturerbe_Musik". Prof. Dr. Sarah Ross. Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. 09.02.2021.
- (2020). Online guest lecture: „Musikethnologin Weiblich, Weiß – in Zeiten der Krise(n)“. Im Rahmen des Seminars „Berufsfeld Musikwissenschaft“. Prof. Dr. Kathrin Schlemmer. Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt. 01.12.2020.
- (2020). Online guest lecture: „Musik, Klima und 'studying cattle': Perspektiven aus der Ethnomusikologie“. Für Studierende des BA Kultur- und Medienbildung an PH Ludwigsburg, Andreas Eckhardt. 24.11.2020.
- (2020). Teaching unit in school (A-level): „Timbral Listening“. Schulisches W-Seminar „Musikethnologie“ (Abitur/Matura-Stufe), Franz-Marc-Gymnasium München/Markt Schwaben. 19.11.2020.
- (2019). Member in Panel: „Do Vilarejo Angolano ao Vilarejo Global“. Together with Mestre João Grande, Prof. Júlio Cesar, Prof. Monica Aceti. Association LiberArt "Capoeira Angola". Neuchâtel (Switzerland). 12.09.2019.
- (2019). Organisation of Family Concert: „Traditionelle ostafrikanische Musik/Tanz/Gesang“ in cooperation with Musicians for a better life e.V. 09.06.2019.
- (2018). Support in International Munich Gamelanfestival „Indonesia# Bronze.Bamboo.Beats“, Head: Dr. András Varsányi. 08.-17.06.2018.
- (2018). Chair: „Öffentliches Gesprächskonzert mit westafrikanischem Balafon-Duo ‚Benkanfo‘“. Symposium "Nature's Voice: The Sound of Wood", in cooperation with research group "Materiality of Musical Instrument", Deutsches Museum München und LMU Musikwissenschaftsinstitut. 15.06.2018.
- (2018). Guest lecture: „Mit Musik und Spiel: Auf Spurensuche der afro-brasilianischen Capoeira“. Ethnologie-Institut, innerhalb der Vorlesung „Medienanthropologie“ von Prof. Dr. Thomas Reinhardt. 28.05.2018.
- (2017). Guest lecture: „Mach hoch die Tür, das Ohr macht weit: Ein Exkurs in musikalische

- Erwartungshorizonte“. Impulsreferat beim Projekt „Gemeinsames Musizieren mit Geflüchteten“. 30.04.-02.05.2017 Bad Alexandersbad. 30.04.2017.
- (2017). Workshop: „Stadt – Land – Sound“. Klang Moor Schopfe. Gais /Schweiz. Universität Basel: Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie. 02.09.2017.
- (2016). Guest lecture: “Praxis und Theorie der Musikethnologie“. Im Rahmen des Seminars „Berufsfeld Musikwissenschaft“. Prof. Dr. Kathrin Schlemmer. Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt. 24.05.2018.
- (2015). Teaching units at Public Academy for Further Education: Fünfteilige Veranstaltungsreihe an der Volkshochschule München zu „Volksmusik im Wandel“. Einzelbeiträge: „Die Vielfalt der Musiktraditionen der Welt“, „Der Folk von den Inseln (Irish & English Folk)“, „Angolas Musik zwischen Stadt und Land“, „Japanisches Volkslied min’yo“. 09.03.-11.05.2015.
- (2015). Teaching units in Further Education for school teachers: „Bayerische Volksmusik?!“ an der HMT München mit musikethnologischem Anteil. Mit Simone Lautenschlager und in Kooperation mit MILU (Musikpädagogisches Institut für Lehrerfortbildung) Prof. Dr. Schäfer-Lembeck, Prof. Klaus Mohr, HMT München. 17.06.-19.06.2015.
- (2014). Concept and organisation of public photo-exhibition: „Otchimamo: Kampf-Spiel, Gesang und Tanz im Südwesten Angolas“ in der Welt-Musik-Schule Carl Orff, Rostock; eröffnet am 23.01.2014.
- (2014). Member in Panel: „Sexy Volkslieder“. Veranstaltung des Kulturreferats München. Schwerpunkt: Erotik im Volkslied international. 09.09.2014.
- (2014). Together with Prof. Dr. Mattias Röhrig Assunção. Q & A Session after screening of „Body Games: Capoeira and Ancestry“. Münchner Ethno-Filmfest. Museum Fünf Kontinente und Institut für Ethnologie, LMU München. 21.11.2014.